

Bc. Samuel Nekola

Městské divadlo v České Lípě
Diplomová práce _ ZS 2016-2017
Vedoucí diplomové práce _ Ing. arch. akad. arch Jan Hendrych
Konzultace_ Ing. arch. Ing. Jiří Jandourek
Ing. arch. Pavel Nalezený
Odborné konzultace _ Bc. Tadeáš Pech
Ing. Milada Krejcarová
Kateřina Knollová
Jarek Hylebrant

Obsah

Textová část

Zadání diplomové práce	7
Analytická část	9
Program	12
Průvodní a technická zpráva	13

Výkresová část

Vývojový diagram	19
Situace vnějších vztahů	23
Půdorysy objektu	25
Řezy objektu	31
Pohledy objektu	37
Konstrukční schema a arch. detail	41

Obrazová část

Vizualizace	45
-------------	----

Prohlášení

Byla jsem seznámen s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše. Diplomovou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé diplomové práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum: 8.2.2017

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra urbanismu

Akademický rok 2016/2017

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

pro:

Bc. Samuela Nekolu

program:

N3501 Architektura a urbanismus

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu:

Městské divadlo v České Lípě

Zásady pro vypracování:

Komentář:

Stávající divadlo v České Lípě je v nevyhovující budově a na problematickém místě. I když nemá vlastní soubor, má divadlo ve městě svoji tradici. Úkolem je navrhnout divadelní budovu pro cca 400 diváků, která bude splňovat požadavky jak na klasický repertoár, tak na experimentální scénu. Součástí úkolu je prověřit a najít vhodné umístění v rámci centra města.

Podklady:

Obstarání podkladů a konzultace s příslušnými odborníky a institucemi jsou součástí diplomové práce.

Požadované výkony pro odevzdání DP:

- A - Seznam příloh
- B - Rozbor místa a úkolu

Poznámka:

Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a úkolu.

- C - Návrh (povinný minimální rozsah):

část návrhu

orientační měřítko

C.1 situace širších vztahů	M 1:2000 – 1:5000
C.2 situace řešeného území	M 1:500
C.3 hlavní půdorysy	M 1:200 – 1:250
C.4 hlavní řezy	M 1:200 – 1:250
C.5 pohledy	M 1:200 – 1:250
C.6 architektonický detail	M 1:20 – 1:100
C.7 interiérové perspektivy	min. 3x
C.8 exteriérové perspektivy	min. 3x
C.9 model	M 1:200 – 1:500

- D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch a dosažených parametrů
- E - 2x sada zmenšených výkresů pro oponenta a pro archivaci ve formátu A3
2x elektronická podoba všech částí diplomové práce na CD-ROM ve formátu pdf, z toho 1x ve tvrdém obalu s přesným označením
- F - V systému STAG (Moje studium-Kvalifikační práce-Doplnit údaje o práci) vložit veškerá data o práci a soubor obsahující kompletní výkresovou i textovou dokumentaci, průvodní zprávu, technickou zprávu a doplnit související textová pole

Vedoucí diplomové práce:

Ing. arch. akad. arch. Jan Hendrych

Zadání diplomové práce:

26. 9. 2016

Termín odevzdání diplomové práce:

16. 1. 2017

Z.S.

.....
vedoucí katedry

.....
děkan

V Liberci dne 26. 9. 2016







2. Původní budova tělocvičny



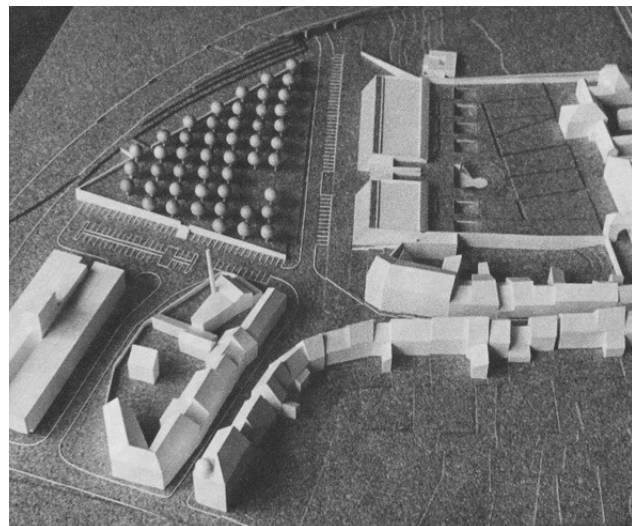
3. Dnešní budova divadla



4. Dnešní interiér divadla



1. Situace dnešního divadla



9. Původní urb. návrh kulturního i nákupního domu



10. Charakter původní zástavby



11. Charakter dnešní zástavby



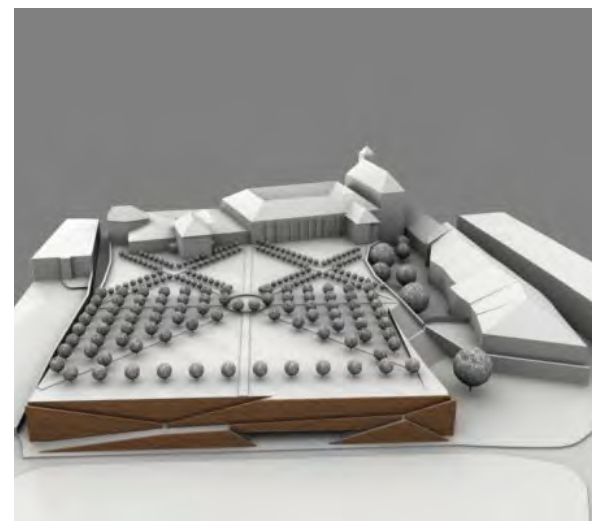
12. původní zástavka na parcele



8 Studie nového divadla



7. Studie dostavby kulturního domu



6. Studie přestavby kulturního domu na knihovnu



5. Studie divadla v Tržní

Nechtěné divadlo České Lípy

Nečekaný růst České Lípy

Česká Lípa je okresní město v Libereckém kraji a patří mezi důležitá urbální centra severních Čech. Město leželo na tehdejší důležité obchodní spojnici a rychle se rozrůstalo, jeho počátky spadají do 13. století. Mezi nejdůležitější rody patřili páni z Lipé, páni z Dubé a rod Ronovců. Ti se zasloužili o výstavbu hradu, augustiniánského kláštera i opevnění a posílili významnost města v celém regionu. Pro potřeby této práce není nutné zevrubně řešit městskou minulost, důležité je zmínit minulost nedávnou. Město prošlo v polovině 20. století prudkou stavební i sociální proměnou, spojenou s odsunem původních Sudetských obyvatel i velkolepým plánováním minulého režimu. Českolipský region měl strategickou důležitost pro těžbu uranu v nedalekém Ralsku a vojenskou základnou v Mimoňi. Česká Lípa se tak měla stát zázemím pro potřebný vojenský i civilní personál a poskytnout veškeré doplňkové služby i administrativní centra. To se promítlo v masivním nárůstu obyvatel, v roce 1970 mělo město cca 15 tisíc obyvatel, v roce 1990 už 40 tisíc. Původní plány počítaly s postupným navyšováním až na 100 tisíc obyvatel. Město kvůli tomu prošlo rake- tovým sídlištním rozvojem a několika výraznými přestavbami, z nichž pro zadání jsou nejdůležitější asanace dol- ního městského centra, přesunutí říčního koryta a vybudování silničního průtahu skrze město (viz mapy 1953 a dnes, předchozí strana). Tyto události se přímo dotýkají zvolené parcely a tak budou rozebírány v textu později.

Divadelní kultura

Jiráskovo divadlo v České Lípě velmi upadá. Stav budovy i divadelní podmínky zdaleka neodpovídají současným standardům, zájem o divadelní kulturu je minimální. Jedním z důvodů tohoto útlumu je bezesporu fakt, že ve městě chybí stálý divadelní soubor. Místní ochotnický spolek Jirásek zvládá pouze několik vystoupení za měsíc a tak po většinu času objekt zeje prázdnotou, nenabízí pro ostatní spolky a organizace alternativní využití i dostatečně kvalitní zázemí.

Divadelní produkce je kvůli absenci vlastního souboru tak odkázána primárně na cestovní divadelní společnosti. Ty s sebou ovšem přináší velké finanční náklady, které divadlo není schopno bez plného vyprodání zvládnout. To instituci dostává do pasti, kdy je nucena zvát pouze nejznámější divadelní společnosti za cílem kompletního vyprodání sálu za vyšší cenu, protože méně známé spolky by nezvládly sál obsadit a zaplatit alespoň samy sebe (ilustrační příklad, na únor 2017 má divadlo naplánováno 3 divadelní vystoupení, 1x divadelní společnost z Prahy a 2x místní ochotníci). Vzniká tedy požadavek na středně velké divadlo pro putovní divadelní společnosti v okresním městě se 40 tisíci oby- vatel.

Dnešní budova

Stávající divadlo se nachází v těsné blízkosti hlavního náměstí (obr.1). Jedná se o přestavbu původně městské tělocvičny/ sokolovny z počátku 20. století (obr.2) , dokončeno 1907. Ta byla v roce 1932 přestavěna do přibližné po- doby dnešního divadla (obr.3). Budova má dnes hlavní vstup ze strany vnitrobloku z ulice Jiráskova, divák je nucen projít přes nepřívětivou asfaltovou plochu malého parkoviště, nahlížet na záda okolní městské zástavby. Současný stav zoufale žádá komplexní rekonstrukci všech typů prostor, reorganizaci provozů, přestavbu hrubě nevyhovující elevace sálu i technického zázemí (obr. 4). Nevyhovuje dnešním divadelním podmínkám, jeho galerie má statické problémy. Divadlo též kvůli poloze v centru města nemá žádnou parkovací kapacitu pro diváky a v blízkém okolí se nenachází mnoho možností pro hromadné parkování. Celkově je pocit z lokality divadla rozporuplný, navzdory geogra- fické poloze v centru je divadlo v ústraní, zastrčeno “za rohem” doslovně i metaforicky. Dnešní stav adekvátně zrcadlí zájem veřejnosti o divadelní kulturu.

Na dnešní budovu je vypracován projekt stavebního povolení na kompletní opravu. Počítá s přemístěním hlavního vstupu a dovybudování technického zázemí. Bohužel pro město má tento projekt problémy s okolními budovami, je blokován několika sousedními vlastníky parcel a prognózy na jeho realizaci jsou velmi nízké (dle konzultace s orgány města, 13.10.2016).

Kladná je alespoň pozornost města, které si uvědomuje špatný stav a hledá cestu ven. Bohužel se přístup mění s každou sezónou politické reprezentace. Více jak 15 let se hovoří střídavě o přesunu divadla na několik jiných par- cel nebo rekonstrukce budovy stávající. Všechny tyto plány ztroskotaly primárně na financích nebo politické vůli. V minulosti byly například vypracovány plány pro nový megalomanský objektu do ulice Tržní od architekta Jaromíra Pizingera(obr. 5), v místě dnešní falešné fasády. Tento projekt se zhroutil pod vlastní vahou, velkoryse pojatý objekt měl problémy s financemi, parkováním i památkovou ochranou sklepů na parcele. V kontrastu s další lokalitou v cen- tru bylo též uvažováno o přesunu divadla do jižní části města, na málo přívětivou parcelu v sousedství Hrnčířské ulice.

V současnosti je prosazována rekonstrukce kulturního domu Crystal a jeho sloučení s divadlem, popřípadě stavba budovy nové na parcele vedle kulturního domu. Tato varianta mi v průběhu hledání vhodné lokality přišla navzdory několika omezením nejvhodnější a nový objekt zde navrhuji. Na tuto parcelu bylo vypracováno několik projektů. Re- konstrukce kulturního domu ateliérem Znamení čtyř (obr.6), dostavba a rekonstrukce kulturního domu Crystal (obr.7)

od architekta Jiřího Suchomela a vyplnění parcely novým divadlem od architekta Miroslava Pavljuka (obr.8). Právě Pavljukův návrh publikovaný v médiích ve mne probudil chuť a ctižádost navrhnout projekt vlastní.

Lokalita a širší kontext

Parcela se nachází v jihozápadní části centra města. Prošla v minulosti výraznými změnami při budování nových ob- chodních a kulturních objektů. Ty vznikaly jako doplnění občanské vybavenosti pro plánovaný růst České Lípy, která měla dosáhnout až sto tisíc obyvatel. Původní zástavba dolní části centra (obr. 10) v 80. letech mizí a je nahrazena několika velkými objekty a doplněna parkovišti (obr.11). Ty měly být původně také dostaveny dle několika urbani- stického návrhů (obrz. 9), k tomu již nedošlo a i dnes tyto rozsáhlé plochy čekají na dozastavení, které si lokalita bez- esporu zaslouží. V nedávné minulosti byl zde navržen masivní developerský projekt, který počítal s demolicí jednoho z obchodních domů a postavení velkého obchodního centra. V odborné veřejnosti proběhly silné protesty, jednalo se o sbourání obchodního domu Uran od architekta Emila Přikryla. Investor nakonec od záměru ustoupil a lokalita stále čeká na dokončení.

Budova sousedního kulturního domu vznikla v letech 1984-90. Původní projekt byl vypracován Aleiérem 2 Stavopro- jekt Liberec, autorem řešení Ing. arch akar. arch. Jiří Suchomel a Ing. Jan Žemlička. Tato známá budova jako jedna z prvních v republice pracovala s akumulací tepla/ chladu a byla na svou dobu velmi technicky nadčasová. Bohužel se dnes její technický potenciál nevyužívá naplno. Kulturní dům v současnosti nabízí multifunkční sál a v druhém křídle městské kino. Na jeho střešní terase je pak umístěna restaurace. Autor budovy nedávno navrhnul její dostavbu a re- konstrukci, dostavoval multifunkční sály a přesouval sem městskou knihovnu (obr.7). Budova je zapuštěna do svahu a střešní rovinou a amfiteátrem navazuje na zahrady augustiniánského kláštera. Bezprostřední okolí kláštera se dá považovat za zajímavou oblast města, kde se spojuje vlastivědné muzeum, muzejní knihovna, galerie, kulturní dům a klášterní zahrady a vzniká tak intenzivní **kulturní shluk**. Ten jsem se také rozhodnul posílit návrhem nové divadelní budovy a rozšířit tak možnosti místa. Lokalita je též nabízí dobré dopravní spojení i parkování. Budova divadla pak bude sloužit jako nová kulturní tvář/ obrazovka a tak je s výslednou hmotou i dále pracováno v návrhu.

Přímo na parcele vždy stály pouze doplňkové budovy pro vedlejší truhlárnu (obr. Navzdory výrazné výšce sousedního severního štítu tak parcela nikdy nebyla adekvátně zastavěna/ doplněna.

Parcela se nachází v mírném jižním svahu, výškový rozdíl mezi nejvyšším a nejnižším bodem je přibližně 3 metry. Na její jižní hraně pak svah přechází do roviny vyplňující většinu spodní části jižní strany širšího městského centra. Rozloha parcely je přibližně 1430m^2. Na její západní hraně je dlouhá automobilová rampa zajišťující pro sousední kulturní dům zásobování i průchod do klášterních zahrad. Před parcelou se rozkládá park/ parkoviště kulturního domu. Na severní straně se nachází slepý štít sousední budovy. Vzhledem k nedaleké řece a vysoké úrovni agresivních podzemních vod bude zakládání nových budov náročné.

Ideové řešení

Divadlo doplňuje okolní kulturní instituce o další pestrost. Jejím cílem je nabídnout nejen kvalitní divácký i herecký zážitek, ale také se nechovat vůči organismu města negativně. Na relativně malé parcele je tedy nutno poskládat mnoho rozsáhlých a propojených provozů tak, aby neutvářely slepé fasády do živých částí města nebo přebíjející vysoké objemy, které soupeří s relativně nízkou okolní zástavbou. Névrh pracuje s výrazným rozměrem sálu, provaziště a technického zázemí jako s pevnou, neprůhlednou strukturovanou hmotou. Tu doplňuje průhlednými a průsvitnými objemy do celistvého tvaru podporující urbnální strukturu a plynutí. Pevná hmota se díky průhledným tvarům změkčuje, návštěvník ji dokáže i z dálky číst a pochopit. Průhlednými i pevnými vystupujícími objemy se dále definují další prostorové vnitřní atmosféry. Zároveň přináší na jednoduchou monotónní fasádu další prvek proměnlivosti a živosti.

Program

Náplň vychází ze standardních požadavků dle konzultací s odborníky na klasické činnoherní divadlo 21. století. Tento obsah se drobně liší od oficiálního zadání. Vzhledem k nedalekému kulturnímu domu s multifunkčním sálem by bylo stavění dalších variabilních/ experimentálních scén zbytečné. Divadlo musí obsahovat adekvátní zázemí pro herce i personál, stejně jako dostatek prostoru pro technické a technologické zařízení. Kapacita sálu je navržena na 377 míst + dalších 50 míst na stání nebo doplňkového sezení (požadováno po specifikacích města a městských divadelníku minimálně 350 míst). Dále divadlo nabízí uzavíratelnou kavárnu a dostatečně velké prostory pro návštěvníky, které je možno využívat i pro další menší představení, přednášky či tiskové zprávy s herci apod. Budova se snaží v rámci provozních možností o co nejlepší komunikaci s okolním světem a nevytváření slepých fasád směrem do živé části města (tj. východní hrana parcely do ulice Sokolská a jižní hrana parcely).



Současný stav parcely



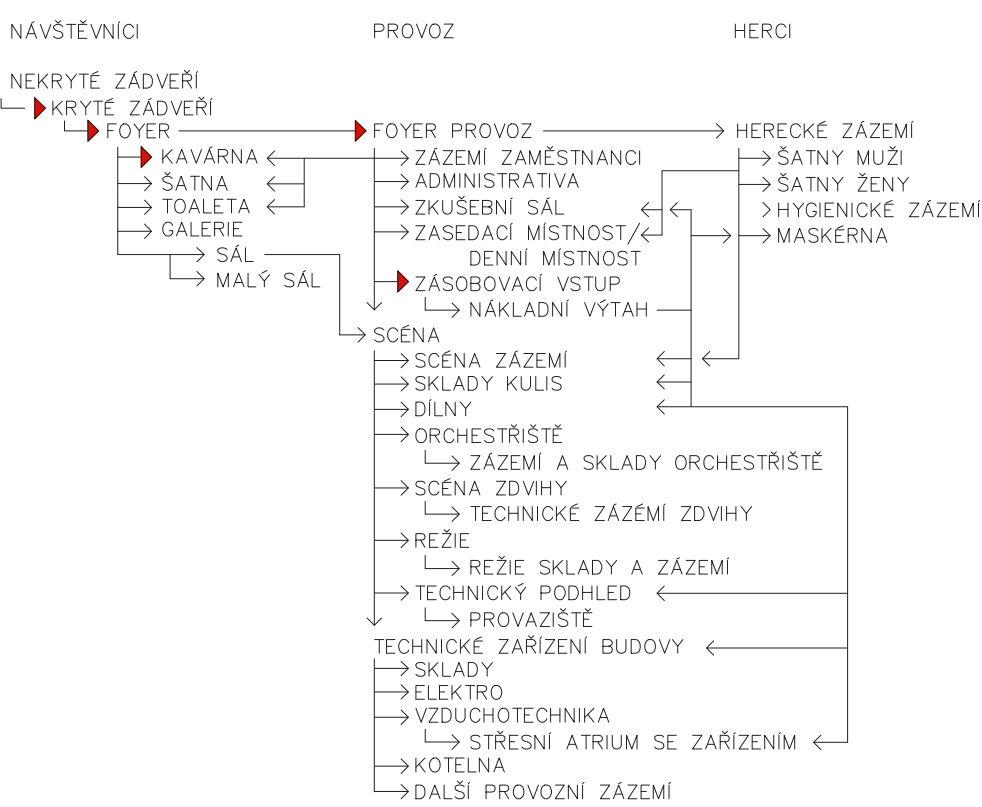
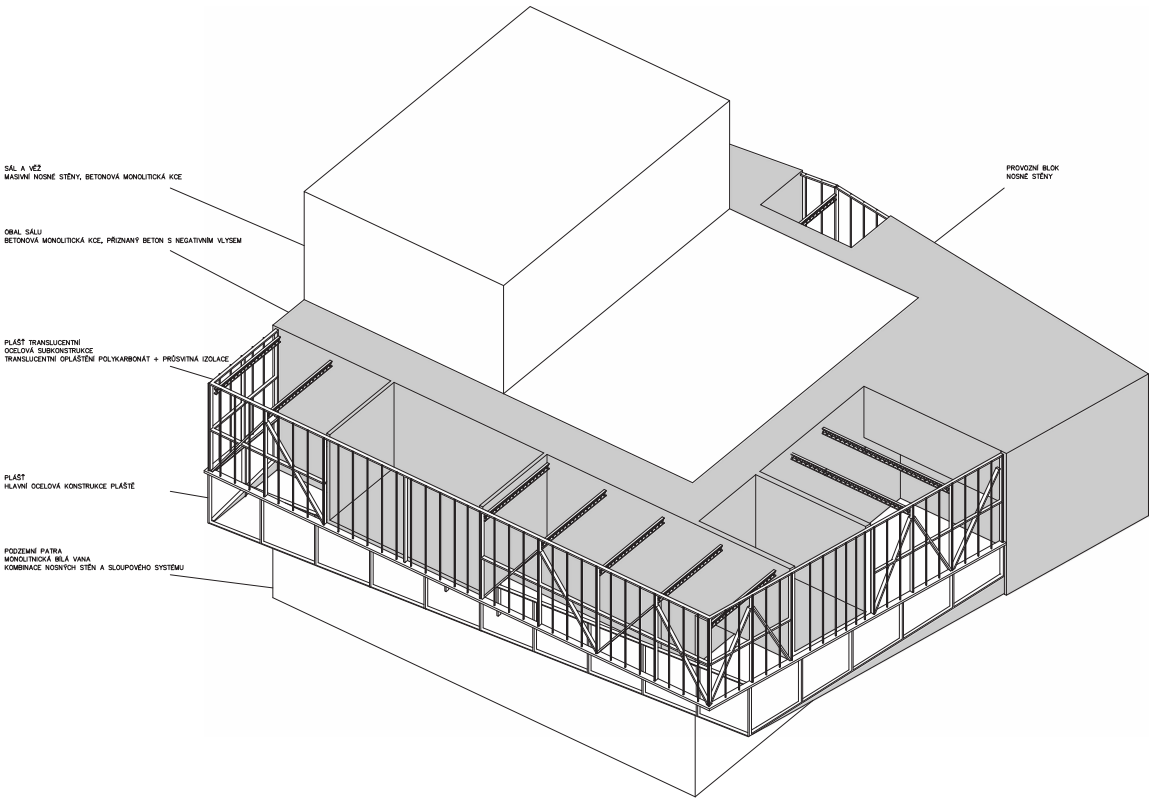
Východní pohled na parcelu



Jižní výhled z parcely



Východní výhled z parcely



Průvodní a technická zpráva

Budova obsahuje 2 podzemní a 3 nadzemní podlaží + věž provaziště. Jejich náplň lze schematicky rozdělit podle charakterů provozu:

- 2.PP - technologie a provoz divadla
- 1.PP - scéna a její zázemí
- 1.NP - návštěvníci, velké foyer, kavárna, přístup z parteru
- 2.NP - zásobovací přístupy, zázemí divadelních zaměstnanců, doplňkové galerie foyer
- 3.NP - herci a jejich zázemí, technologické zázemí sálu

Konstrukčně lze budovu rozdělit na celky:

- 1) sál, hlediště, věž provaziště -2.PP až 3.NP -monolitická konstrukce, nosné zděné stěny a sloupy (podpora hlediště)
- 2) podzemních patra - 1. a 2. PP - bílá vana, vnitřní nosné zděné stěny
- 3) zadní křídlo - 1. až 3. NP - nosné zděné stěny, obvodové stěny z monolitického strukturovaného betonu
- 4) komunikační obal sálu - 1.až 3.NP - betonový monolit, nosné zděné příčky, přiznaný betonový strukturovaný beton
- 5) Foyer- 1. až 3.NP - ocelová konstrukce, průhledný polykarbonátový zateplený sendvič

1)Sál

Sál se rozkládá přes 4 výškové úrovně budovy. Jeviště je umístěno na 1.PP, hlediště se rozkládá mezi 1.PP až 2.NP, technický podhled s lávkami je na 3.NP. Je konstruováno z masivních nosných stěn a zastřešeno v případě hlediště i věže sítí příhradových nosníků na rozpon 20 metrů.

Hlediště

Hlavní vstup diváků do hlediště se nachází na úrovni parteru, z 1.NP. Vstupy jsou orientovány směrem do čela sálů, přes vlastní zádveří. Elevace sálu vychází z křivek viditelnosti, sezení diváků se rozkládá na 10 stupních. Ty jsou mezi sebou posunuty o 0,3 m a 0,45m. V nejvyšším bodě je čistá výška sálu 13m. V hledišti se nachází 377 míst, 289 v hlavním sálu, 88 na galerii přístupné z 2.NP. Dalších 50 míst lze příležitostně využít na stání/ místa pro imobilní/ přidané sezení skladované v podzemních patrech. V jedné řadě je maximálně 28 sedadel, 14 sedadel na uličku. Sedadla jsou rozmístěna v promenně křivce vycházející z rozměrů jeviště a portálu, zajišťující ideální výhled na jeviště i dobrý prostorový pocit diváka z okolí. Šířka uliček i koridorů odpovídá požárním a evakuačním normám pro divadla. Jeviště i hlediště mají vlastní požární stropní odvětrání, požární protipatření doplňuje ocelová opona a úniková cesta pro diváky v úrovni 1.PP z boku sálu. Podlahu hlediště tvoří vysokožátěžový akustický vinyl (např výrobce Forbo).

Akustiku sálu zaopatřuje nastavitelný akustický obklad. Tvoří ho polohovatelné demontovatelné panely, umístěné na ocelové konstrukci kotvené k nosné stěně sálu. Panely jsou složeny z nosné části - kovového rámu, a textilní výplně. Jejich přesnou orientaci stanoví akustický výpočet. Panely jsou snadno demontovatelné a vyměnitelné.

Vzduchotechnika sálu je umístěna do technického podlaží pod sálem, čerstvý vzduch je do hlediště přiváděn zpoza sedadel a dále cirkulován a odebírán ve vrchní úrovni.

Technický podhled

Nad hledištěm sálu je umístěn technický podhled divadla. Skládá se z přiznaných nosníků střešní příhradové konstrukce a systému posuvných lávek. Ty slouží pro variabilní světelné nastavení i další ovlivnění divadelního představení. Konstrukce lávek je ocelová, natřená na černo. Všechny ostatní prvky jsou také natřeny na černo pro minimální rušivý dojem v průběhu představení. Lávky lze využít v případě potřeby i na svěšení textilního podhledu. Technický podhled prochází i nad jeviště a navazuje na věž provaziště. Do technického podhledu lze vstoupit ze všech stran 3.NP, je zde vyústěno také okno režie a zasedací místnosti v 3.NP.

Jeviště

Výšková úroveň jeviště je vůči sálu zdvižena o 0,95m. Ideální rozměr divadelního portálu je 12 x 7,5 m (zlatý řez). Odklopením a vytažením posuvných panelů je možno zvětšit portál až na 20x9,3m (vhodné pro taneční představení, balet apod). Před portálem je umístěno proscénium, kopírující zakřivení sedadel. V případě potřeby ho lze demontovat a odhalit tak orchestríště, zapuštěné pod spodní úroveň sálu. Konstrukce předscény je ocelová šroubovaná, opláštěná černou lakovanou dřevěnou deskovinou.Rozměry jeviště jsou přibližně 8x16m. V případě maximálního otevření portálu a vytažení zadní opony lze jeviště rozšířit na 9x20m. V této konfiguraci je ovšem obtížná rotace herců vzhle-

dem k nemožnosti zadního průchodu za scénou a nutnosti podcházet scénu přes 2.PP. Uprostřed jeviště je v rastru rozmístěno 10 hydraulických polohovatelných stolů o rozměrech 3,5x3,2 m, as maximální výškou zdvihu +2m a -1.5m vůči úrovni jeviště. Přístup k jejich technickému zázemí je z 2.PP. Jeviště navazuje na technický předprostor s nákladním výtahem. Věž provaziště i technické lávky jsou přímo přístupné z malého schodiště z boku scény nebo jinými vertikálními komunikacemi z 3.NP.

2) Podzemní patra

Kvůli snížení nákladů stavby i její obtížnosti je objekt založen na dvou výškových úrovních. První, hlubší, sleduje přibližný rozměr sálu a části provozního bloku. Její založení je kvůli vysoké úrovni podzemní vody z monolitického betonu technologií bílé vany. Vertikální konstrukce jsou kombinace sloupového systému a nosných stěn. Podzemními patry prochází na severozápadní a severovýchodní hraně hlavní vertikální komunikace. Věškeré povrchy jsou omítnuty a nabíleny, podlahu tvoří průmyslový vinyl. Horizontální nosné konstrukce tvoří železobetonové desky. Pod jevištěm je vloženo mezipatro orchestríště. To také slouží pro ukotvení jevištních zdvihů.

1.PP

Podlaží je určeno pro provoz scény a její zázemí. Vyskytují se zde skladové a přípravné prostory včetně malých dílen. Ty se dají dle potřeby dodatečně dělit. Vzhledem k charakteru divadla zaměřeného na putovní divadelní společnosti se nepředpokládá rozsáhlé připravování i skladování kulis, nicméně pokud by se situace v budoucnu změnila, podzemní patra poskytují dostatek rezervních skladových kapacit. U jižní hrany podlaží je malé zázemí a sklad pro šatnu v 1.NP přístupné z hlavní vertikální komunikace pro zaměstnance u severní hrany.

2.PP

Podlaží je určeno primárně pro technický provoz budovy. Vyskytuje se zde kotelna, hlavní elektrotechnika, vzduchotechnika, potřebné strojovny zdvihů i výtahů a další TZB. V jeho jižní části je též skladovací kapacita pro kavárnu v 1.NP .

3) Zadní křídlo

Severní část budovy tvoří zadní křídlo, poskytující zázemí pro herce a zaměstnance. Z exteriéru je přístupné z 2.NP, na západní hraně je umístěn hlavní zásobovací vjezd s nákladním výtahem. Na východní straně je pak malá vstupní hala pro zaměstnance a herce s vertikální komunikací. Konstrukce celého křídla je založena na systému nosných stěn sledujících rozmístění stěn v podzemních patrech. Horizontální konstrukce jsou prefabrikované železobetonové panely na malé rozpony. Interiérové povrchy jsou sjednoceny, omítnuty a nabíleny. Podlahu tvoří průmyslový vinyl. Obvodové venkovní stěny tvoří železobetonový sendvič s přiznaným strukturovaným betonem do exteriéru. Budovu zakončuje malá průběžná atika s oplechováním. Veškeré střešní svody jsou skryty uvnitř stěn.

1.NP

Nachází se zde maskérna/ šatna pro herce. Tato část zadního křídla pak umožňuje přístup pro herce i zaměstnance do hlavního foyer. Jsou zde také umístěny toalety pro diváky a skladové prostory foyer.

2.NP

Na tomto podlaží se nachází hlavní vstup pro herce i zaměstnance. Vstupní pfoyer je umístěno 0,75m nad úroveň chodníku, výškový rozdíl vyrovnává malá rampa. Toto foyer prosvětluje jediným velkým prosklením kanceláře zaměstnanců i šatny herců, které jinak nemají otvory směrem do exteriéru. Je zde také vstup do zkušebního sálu přibližně ve uprostřed zadního křídla. Pomocí malého schodiště je možné přímo přejít do zasedací místnosti v 3.NP.

3.NP

Toto podlaží slouží pro provoz divadla a herců. Je zdě několik šaten a potřebné hygienické zázemí. S tím je propojena malá zasedací místnost ústící do exteriérového átria . Tu lze užívat s malou kuchyňkou i jako denní místnost herců. Oknem je vizuálně propojena s technickým podhledem sálu (viz vizualizace). Zasedací místnost lze posuvnými křídly izolovat od sálu i zbytku hereckého zázemí. V 3.NP se též nachází režie/ inspicie sálu s přilehlými skladovacími prostory pro divadelní techniku i režii přecházející do komunikačního obalu (bod 4)

4) Komunikační obal sálu

Jedná se o pohledovou železobetonovou konstrukci s přiznaným vlysem, přídavek k sálu, doplňující foyer o několik vykonzolovaných objemů. Obal v sobě skrývá vertikální i horizontální komunikace pro diváky, v úrovni 1.NP pak skrývá kavárnu a zázemí pro návštěvníky, šatnu a zádveří do sálu. Vybíhající objemy jsou částečně podepírány ocelovou konstrukcí pláště. Vystupující objemy slouží jako uzavřené vysoké galerie, jako jediné z budovy mají doplňkové střešní světlíky. Mohou sloužit pro alternativní představení, malé tiskové zprávy či přednášky apod.

Přiznané vlysy do monolitického betonu pomáhají zlepšit akustiku prostoru foyer a také objekt opticky sjednocují, skrývají technologické spáry při lití železobetonu. Vlysy vznikají vložením dřevěného rastru do bednicích dílů.

Vertikální komunikace jsou železobetonové prefabrikované. Povrch podlahy tvoří tmavá polomatná epoxidová stěrka

5)Foyer

Hlavní vstup do foyer je situován přibližně uprostřed jižní hrany divadla. Kryté prosklené zádveří je umístěno pod jeden z vystupujících objemů komunikačního obalu. Fasádu foyer lze rozdělit na 2 části - prosklená a průsvitná. Prosklená fasáda je na úrovni 1.NP. Skládá se z nosných ocelových sloupů a velkoformátových tepelněizolačních rámu z hliníku, zasklených izolačním trojsklem.

Průsvitná část tvoří zbývající 2/3 fasády. Skládá se z tuhé ocelové svařované konstrukce se zavětrováním, která zajišťuje podporu pro instalaci průsvitných sendvičových panelů systému Uniquad, firmy DPI Lightning. Jedná se o systém polykarbonátových desek v hliníkových profilech, s translucentní tepelnou izolací o šířce 150mm systému Wa-cotech. Sendvičové panely jsou kotveny přes vynášecí ocelovou subkonstrukci. Plášť dobíhá až na úroveň oplechování střešní atiky.

Povrch podlahy tvoří tmavá polomatná epoxidová stěrka

Foyer 1.NP

Na úroveň parteru je umístěna kavárna, šatna, toalety a vstupy do sálu.Prosklená fasáda se postupně zanořuje do mírného svahu, její podezdívka je z přiznaného leštěného betonu. Fasádu lze na několika místech otevřít a propojit tak kavárnu či foyer s exteriérem. Foyer lze posuvnými ocelovými přepážkami předělit a to umožňuje provozovat kavárnu s galerií v 2.NP nezávisle na programu a provozu divadla. Interiérové detaily šaten či kavárny jsou provedeny v kovu a přiznaných leštěných betonových desek. Osvětlení zajišťují shluky svěšených svítidel a doplňková skrytá stropní světla zejména v komunikačních koridorech.

Zámečnické prvky

Zámečnické prvky jsou napříč budovou sjednoceny do přiznané kovářské černi, ošetřeny lakem. Jedná se zejména o obložky vnitřních i vnějších otvorů, většina pohledových interiérových i exteriérových dveřních křídel i rámu, zábradlí a dalších drobných doplňků.

Exteriérové oplechování a další doplňkové prvky jsou z pozinkovaného plechu

Truhlářské prvky

Truhlářské prvky v podobě několika lavic či sezení v káárně jsou provedeny z masivního mořeného a lakovaného tmavého dubu.

Výplně otvorů

Výplně několika otvorů ve fasádě jsou pevné, z pozinkovaného plechu.

Fasády

Fasáda budovy krom fasády foyer je slednocena s interiérovou fasádou, jedná se o strukturovaný přiznaný beton s vlysy. Fasáda foyer je kombinována, prosklené plochy a polykarbonátový obklad (viz bod 5) Foyer) .

Celková výměra objektu

2.PP	871m²
1.PP	543m²
1.NP	897m²
2.NP	513m²
3.NP	424m²

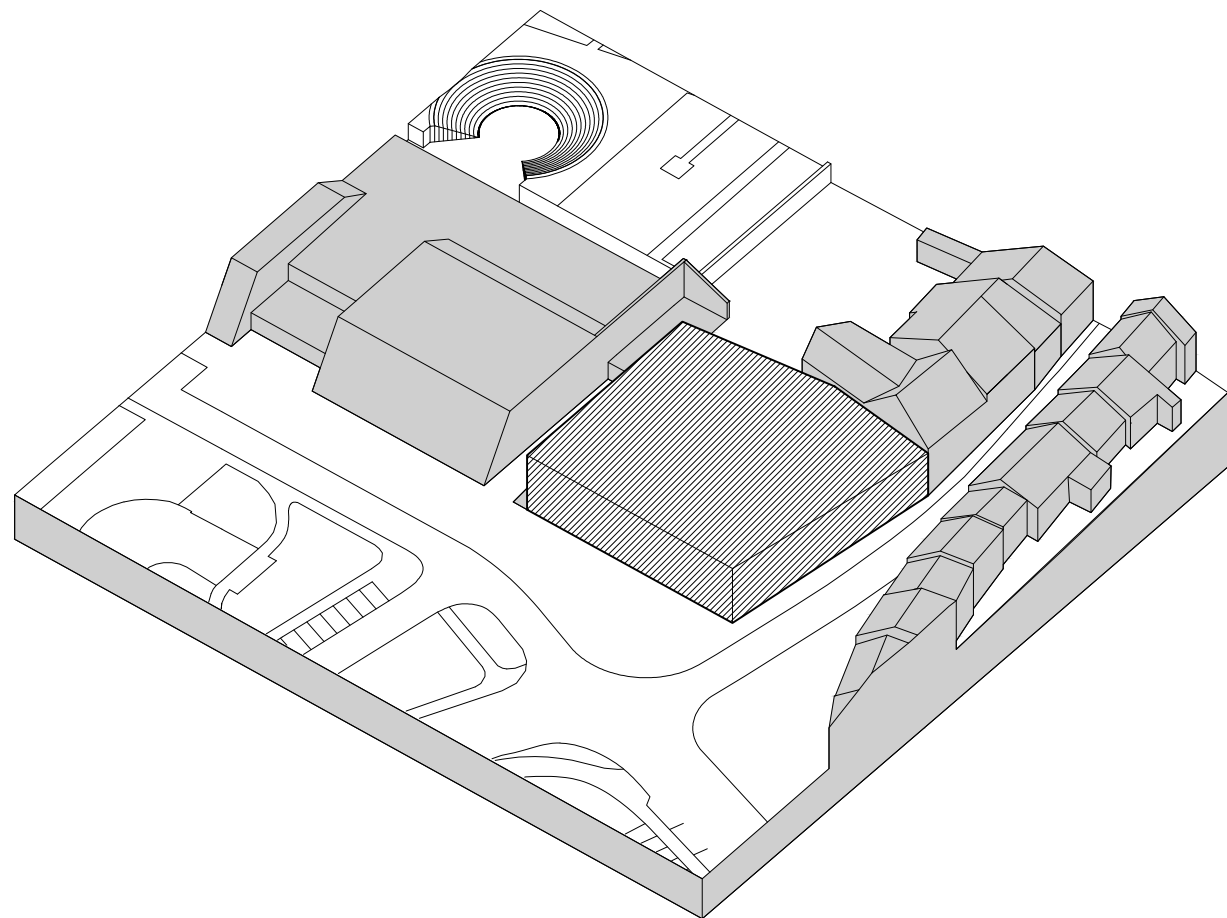
celkem	3248m²
--------	--------

Poměrová výměra objektu dle účelu

veřejnost	28%	
herecké zázemí	10%	
provozní zázemí, zaměstnanci, scéna	49%	
komunikace vertikální/horizontální	13%	

zastavěná plocha	1423m²
------------------	--------

obestavěný objem	23350m³
------------------	---------

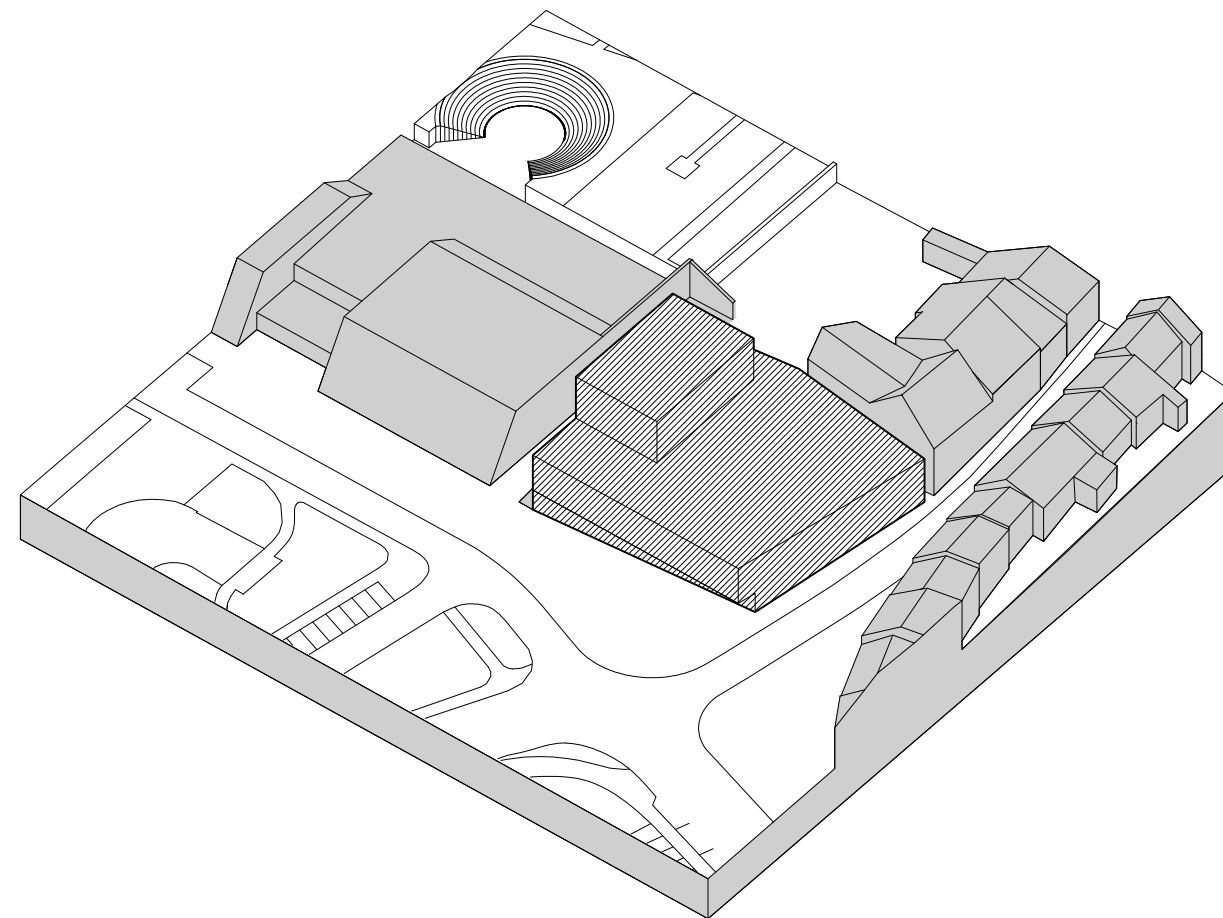
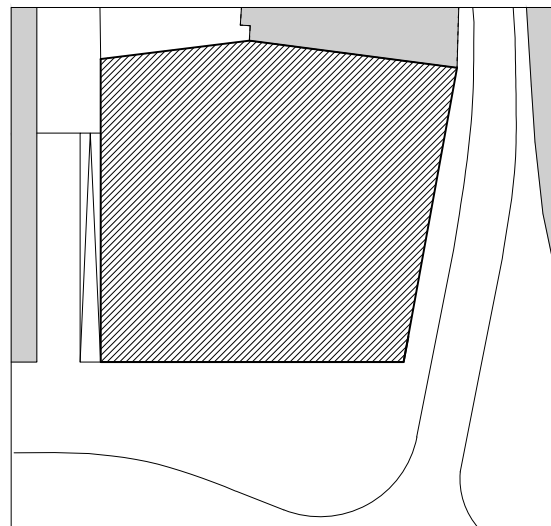


HMOTOVÉ ŘEŠENÍ

Parcela je zcela vyplněna novým objemem. Ten sleduje uliční čáru Sokolské ulice i hranu kulturního domu Crystal a vytváří plynule nové nároží - trychtýř směřující do centra města.

Nový objem drží přibližnou výšku kulturního domu, nedomínuje hřebenu sousedního domu a postupně se zasouvá do mírného svahu. Výškový rozdíl mezi spodní a vrchní úrovní je přibližně jedno patro.

Na západní hranu sdílí s původní rampou a zásobovacím přístavkem kulturního domu.

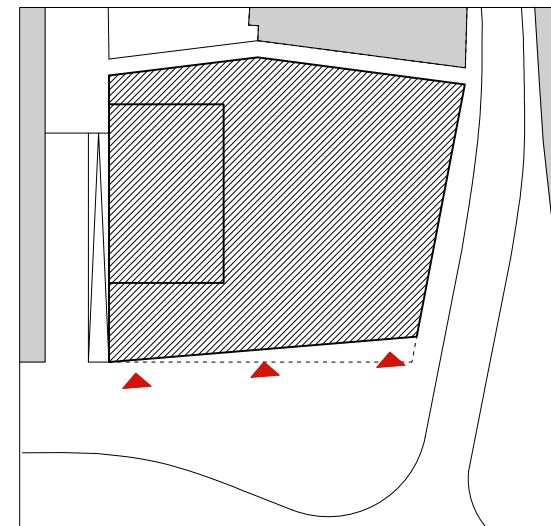


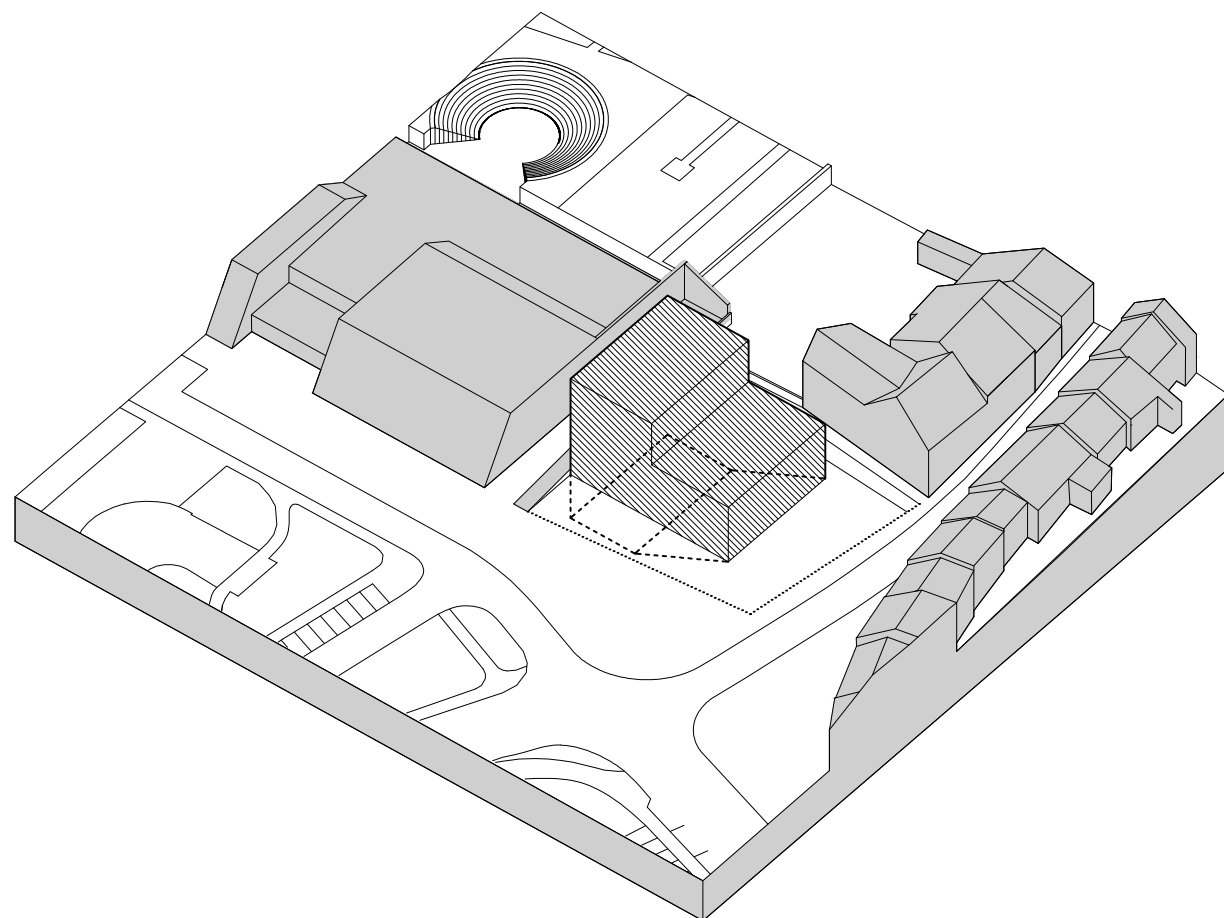
HMOTOVÉ ČLENĚNÍ

Z nového objemu vyrůstá věž provaziště. Ta je orientována na západní stranu objemu, nesoupeří s původní zástavbou Sokolské ulice.

Celý objem odskakuje od sousední budovy a utváří úzký průchod - pěší spojnici mezi kulturním domem a ulicí Sokolská. Tato spojnice propojuje atraktivní klášterní zahrady s rušnou ulicí. Také se vyrovnává postupným stoupáním s výškovým rozdílem obou úrovní.

Divadlo na úrovni parteru hrany kulturního domu ustoupením vytváří krytý vstup pro diváky a vstup více artikuluje v jinak jednoduchém hmotovém řešení.

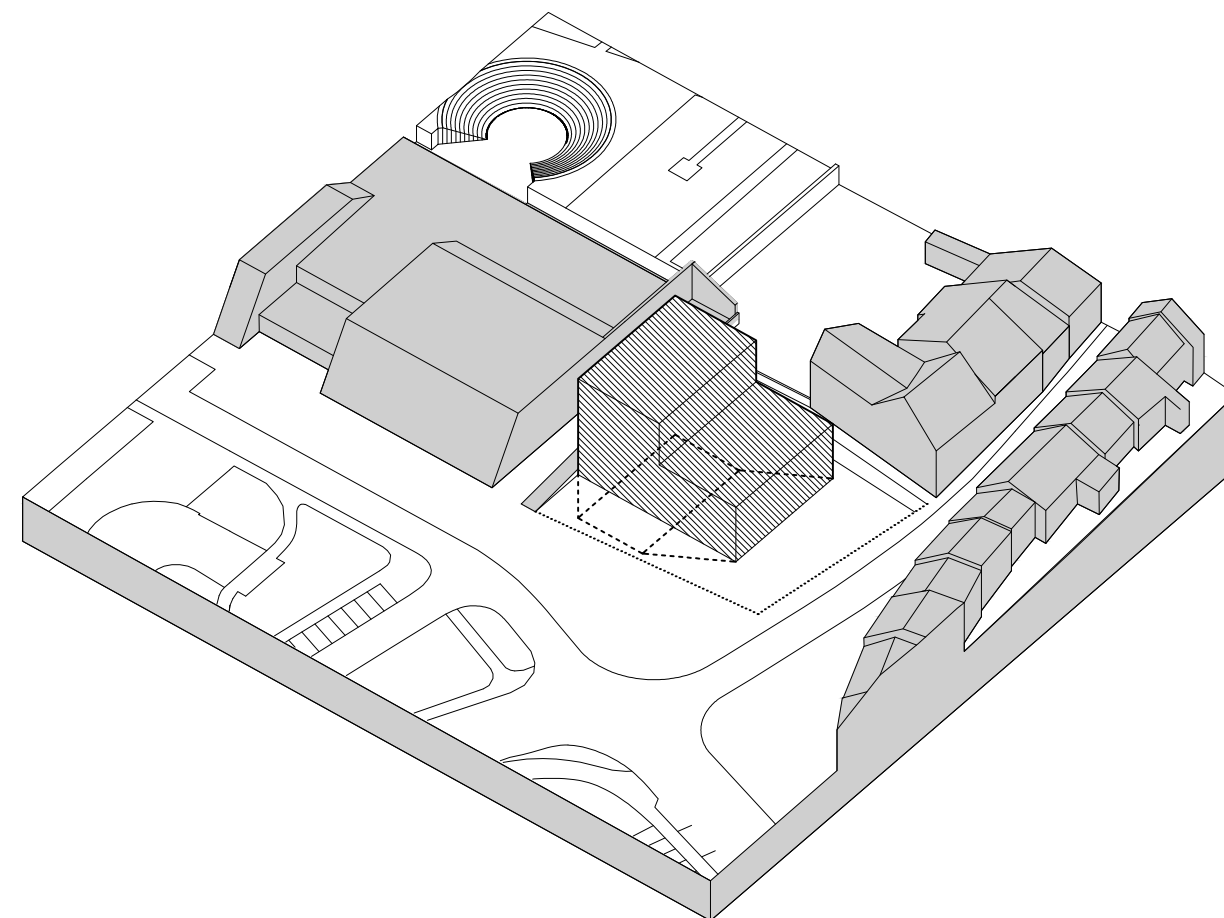
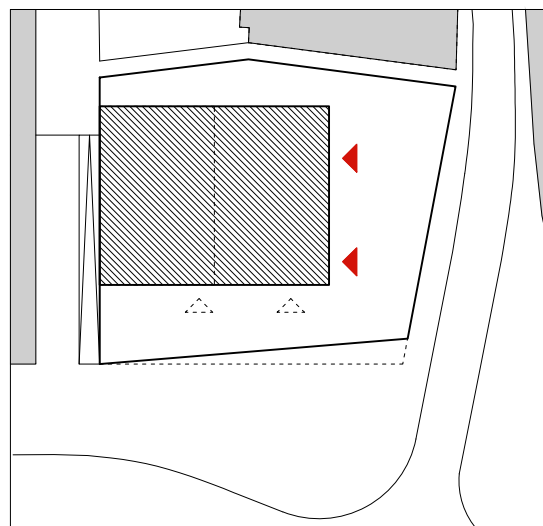




POZICE SÁLU

Celá budova se rozvíjí kolem umístění sálu. Ten se nachází v západní části půdorysu a rozděluje budovu na provozní a návštěvní část. Sál je zanořen pod úroveň parteru, hlavní vstup do sálu je umístěn v jeho čele, sekundární vstupy pak z galerie a boční evakuační šachty.

Zanoření sálu slouží nejen pro snazší přístup diváků, ale primárně pro snížení čisté výšky budovy a věže provaziště vůči okolní zástavbě.



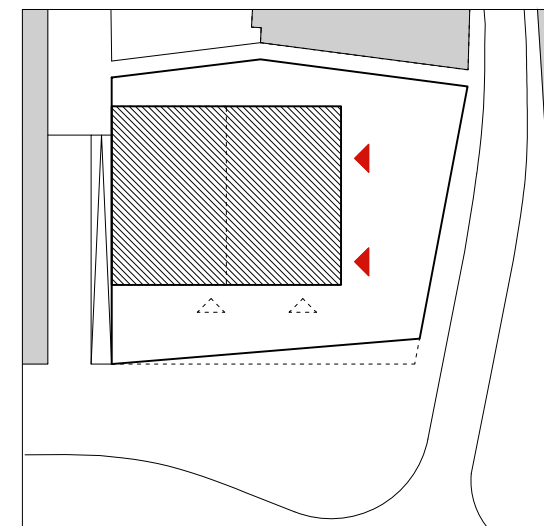
PROVOZNÍ ZÁZEMÍ

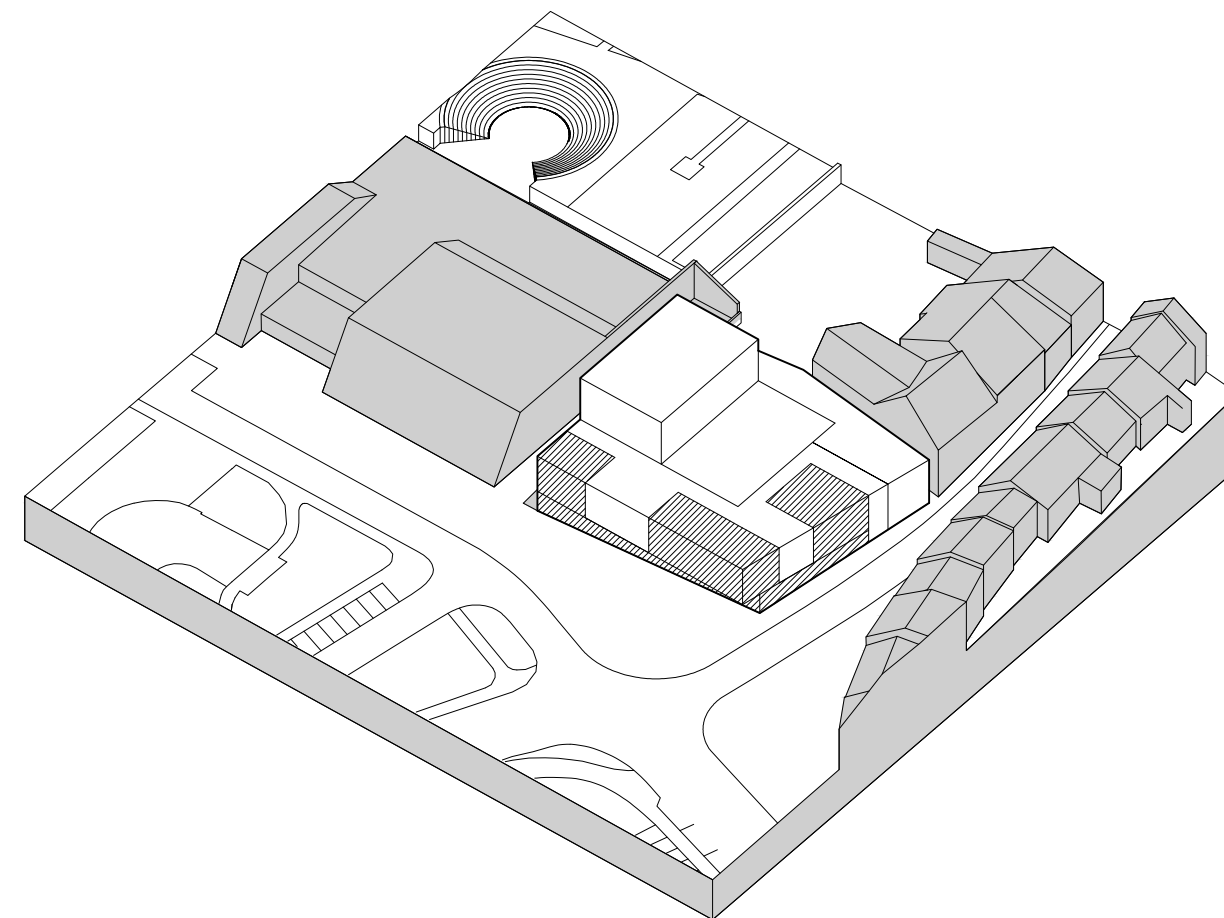
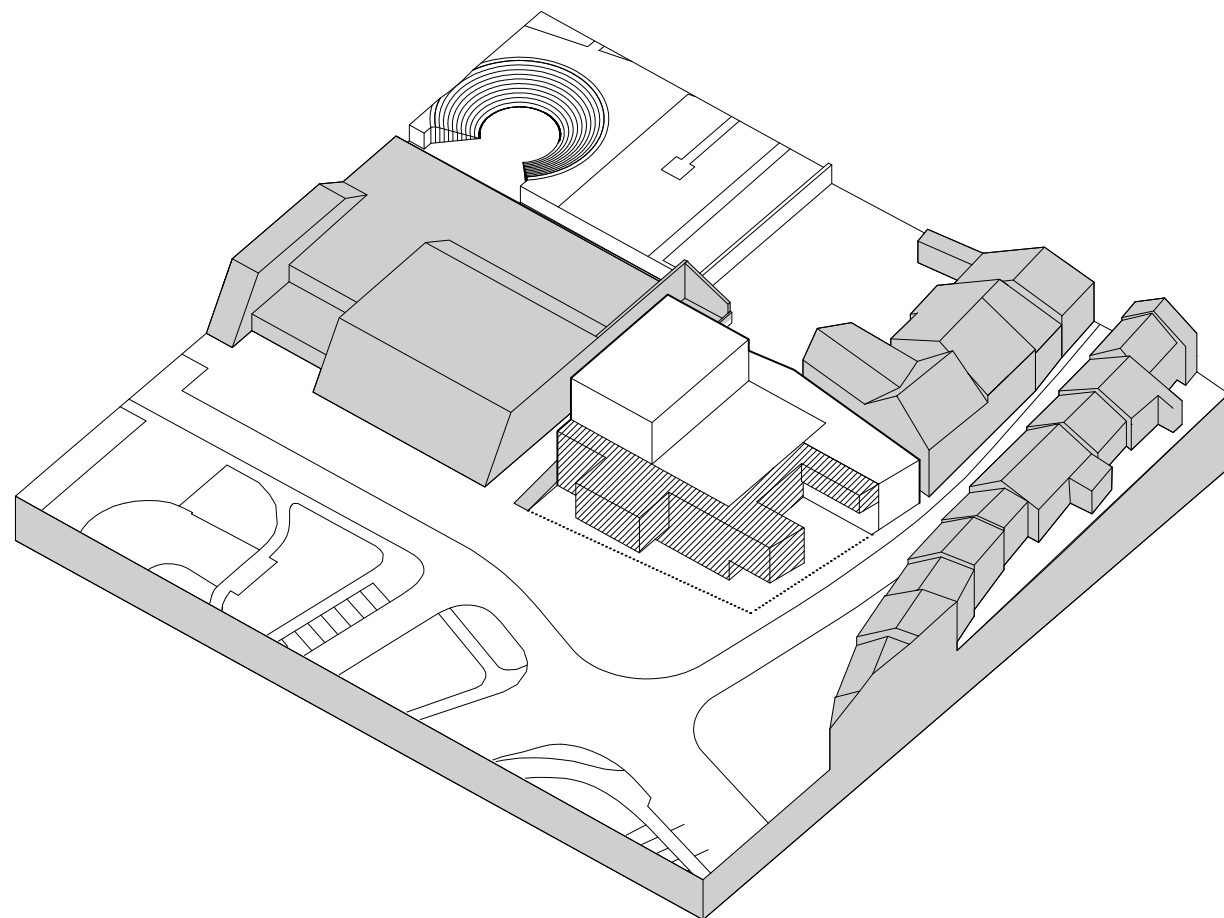
V severní části budovy se nachází většina kapacity nutné pro běh divadla.

Směrem na východ, do ulice Sokolská, je situováno v rámci tří pater kompletní zázemí pro zaměstnance divadla i herce. Je zde hlavní vstup pro provoz, herce nebo příležitostné návštěvy přes malé foyer.

Na západní straně pak budova ustoupením vytváří hlavní zásobovací vstup na úrovni rampy kulturního domu. Do této části je též umístěn hlavní nákladní výtah divadla.

Provozní i zásobovací část jsou uvnitř plynule propojeny a vyrovnávají se s rozdílnou výškou vstupu.





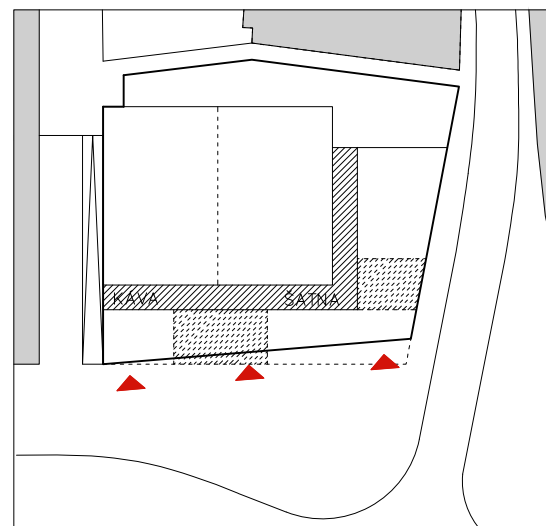
OBAL SÁLU

Sál je dále obklopen další vrstvou - slupkou. Pevná betonová konstrukce se propisuje do fasády a obsahuje v sobě vertikální i horizontální komunikace pro diváky, kryté přístupy do sálu, provozní prostory kavárny a šatny a v 2NP také další rozšiřující galerie pro návštěvníky.

Pod vystupujícím objemem jedné z galerií je kryté prosklené zádveří. Fasádu lze v případě dobrého počasí také na několika místech otevřít a propojit budovu více s jejím okolím, provozovat kavárnu na ploše před divadlem, popř. přesunout hlavní vstup.

Vystupující objemy v sobě obsahují malý sál sloužící pro tiskové zprávy, malé přednášky, prostory pro výstavy či alternativní malé představení jako stínové divadlo apod. Tyto vystupující objemy jsou také jako jediné z foyer prosvětleny střešními světlíky.

Kavárnu či horní galerie lze provozovat nezávisle na návštěvní době divadla a foyer po částech uzavírat. Z toho důvodu je též v obalu umístěno další malé sociální zázemí pro návštěvníky.

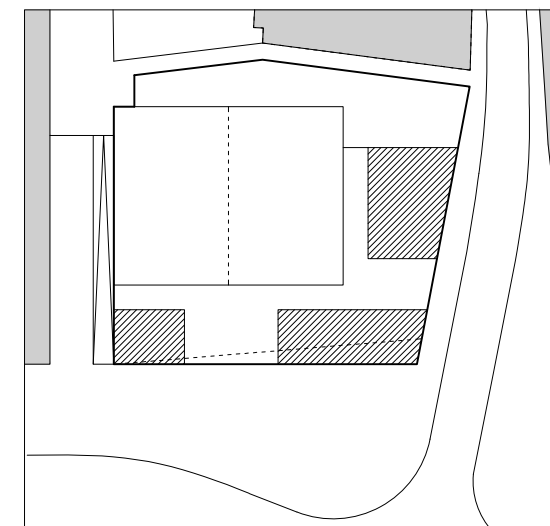


FASÁDA

Objekt se snaží jeho vnitřním uspořádáním vytvářet přívětivé prostředí vůči živé Sokolské ulici, nevytvářet dlouhé slepé fasády. Provozní objemy jsou pevné, monolitické, neprůhledné. V kontrastu s nimi jsou prostory foyer pro návštěvníky divadla doplněny transparentním nebo translucenčním objemem do celistvé hmoty. Dávají vědět o vnitřním chodu, svítí do města a lákají na kulturu.

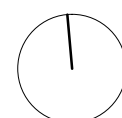
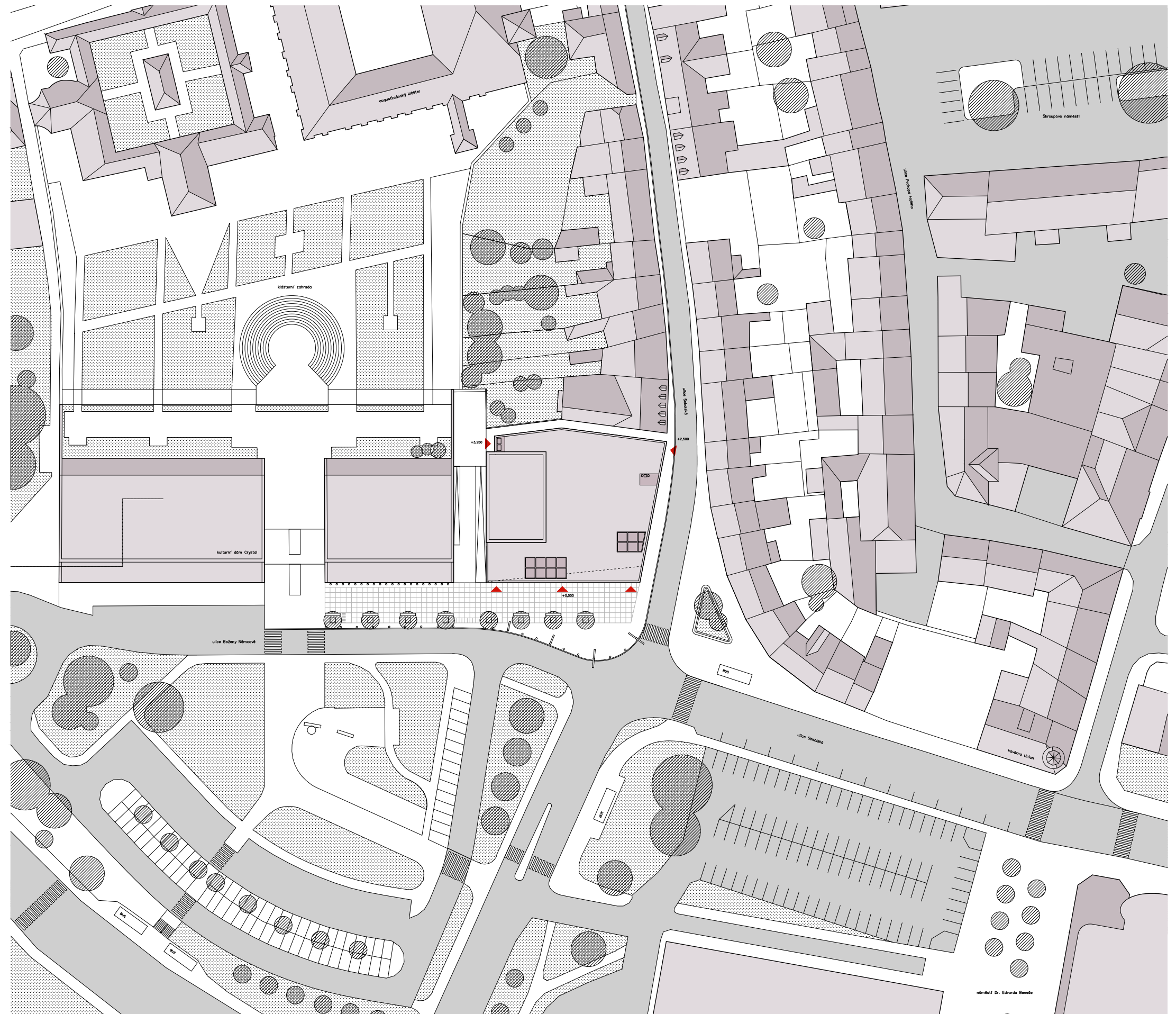
Spodní úroveň divadla, vstupního parteru, je prosklená. Vrchní úroveň se pak skrývá za poloprůhledným obalem z ocelové konstrukce a translucenčních materiálů. Těmi se na venek propisuje jak konstrukce, tak vnitřní život v divadle a oživuje jinak jednoduchou dlouhou čelní fasádu.

Průsvitný obal má za cíl pozorovateli pomoci přečíst budovu divadla. Vystupující, poměrně masivní objem sálu, provaziště i provozu nelze skrýt za urbálně "vhodnější" formu, proto se z něj naopak stává hlavní dominanta, kterou divák/ návštěvník odhaluje. Průsvitný obal tak slouží jen jako potřebné doplnění. Fasáda/ hmotový koncept budovy/ je tak založena na jednoduchém **protikladu pevného-provozního a průsvitného - návštěvního**.



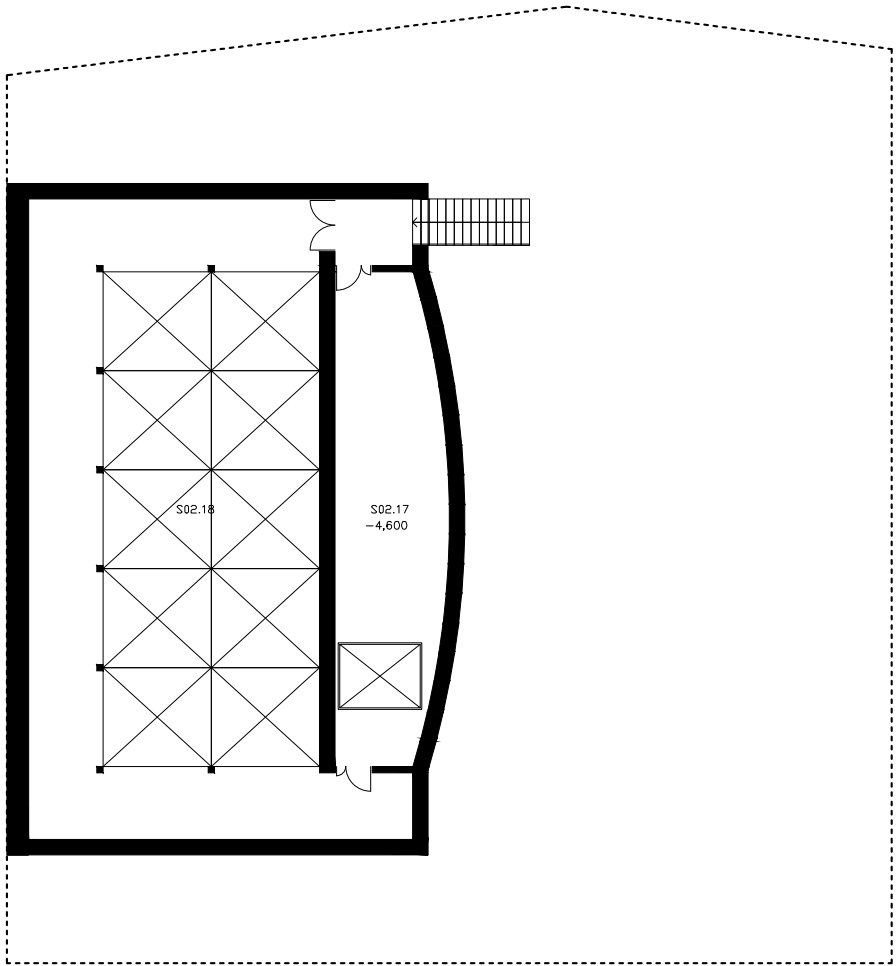
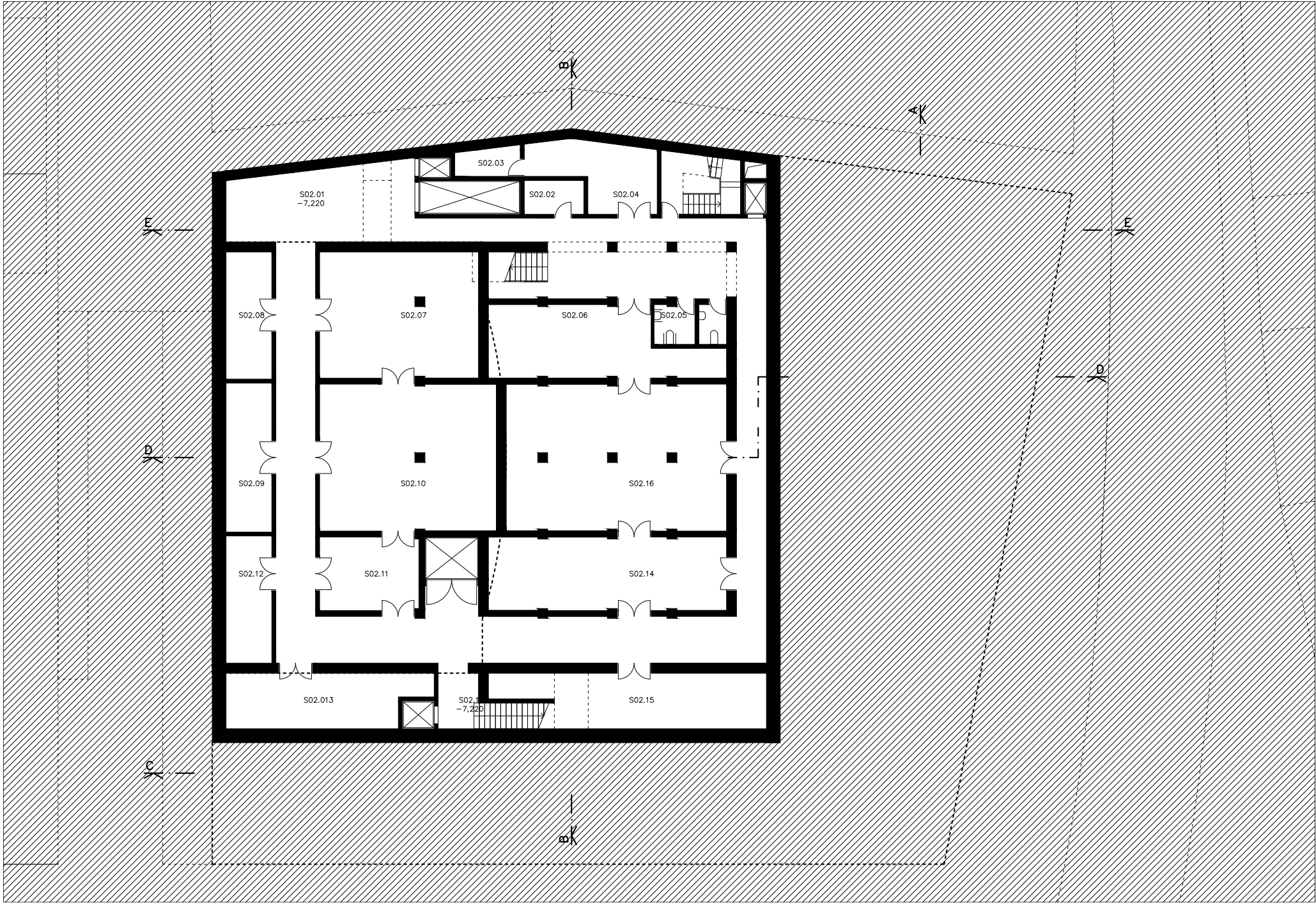
VÝVOJOVÝ DIAGRAM





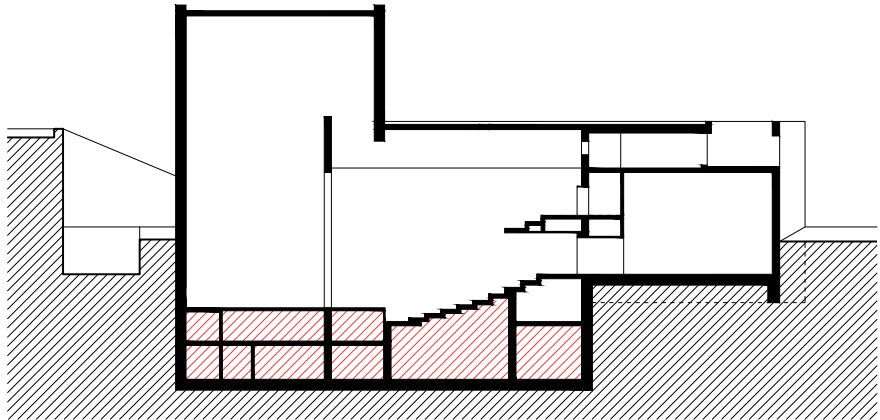
0	2	5	10	20	30
---	---	---	----	----	----

Situace vnějších vztahů
50



PŮDORYS 1PP
úroveň -2,30; -3,25
scéna a její zázemí

S01.01	zázemí scéna	31m ²	S01.014	vstup sál	11m ²
S01.02	technická místnost	5m ²	S01.015	sál viz 01.17	
S01.03	dílna	30m ²			
S01.04	dílna	34m ²	komunikace	52m ²	
S01.05	dílna	30m ²			
S01.06	zázemí zaměstnanci	8m ²	celkem	543m ²	
S01.07	sklad šatna/ dílna	12m ²			
S01.08	zázemí scéna	116m ²			
S01.09	nákladní výtah 5x1,6x2x5m	145m ²			
S01.10	scéna				
S01.11	9*16m	56m ²			
S01.12	předscéna				
S01.13	3,6*18m				
S01.14	úklid	5m ²			
S01.15	toaleta	4m ²			
S01.16	sklad	4m ²			

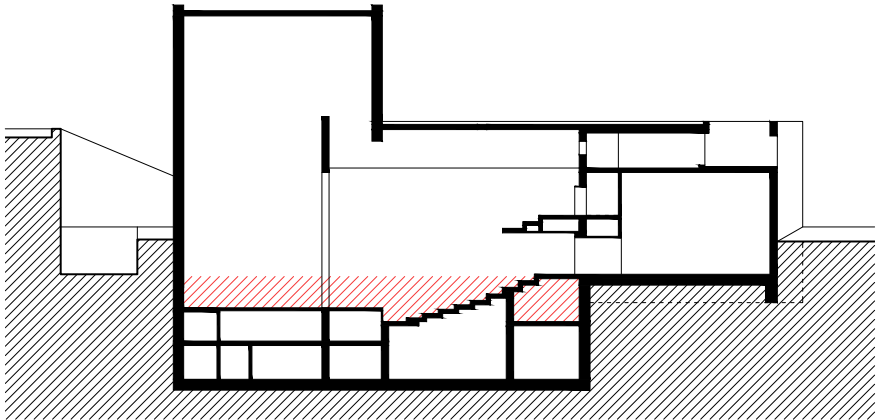
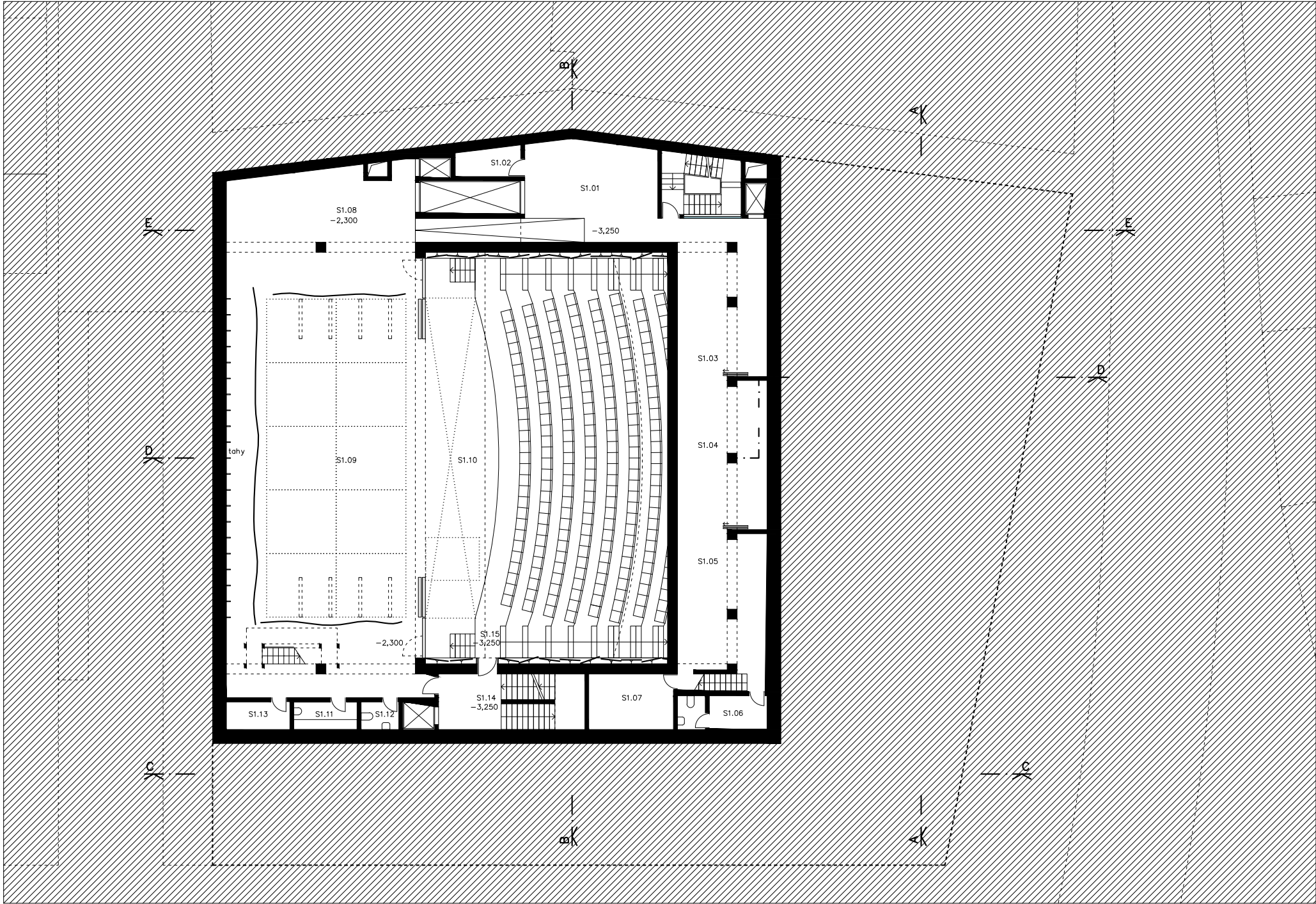


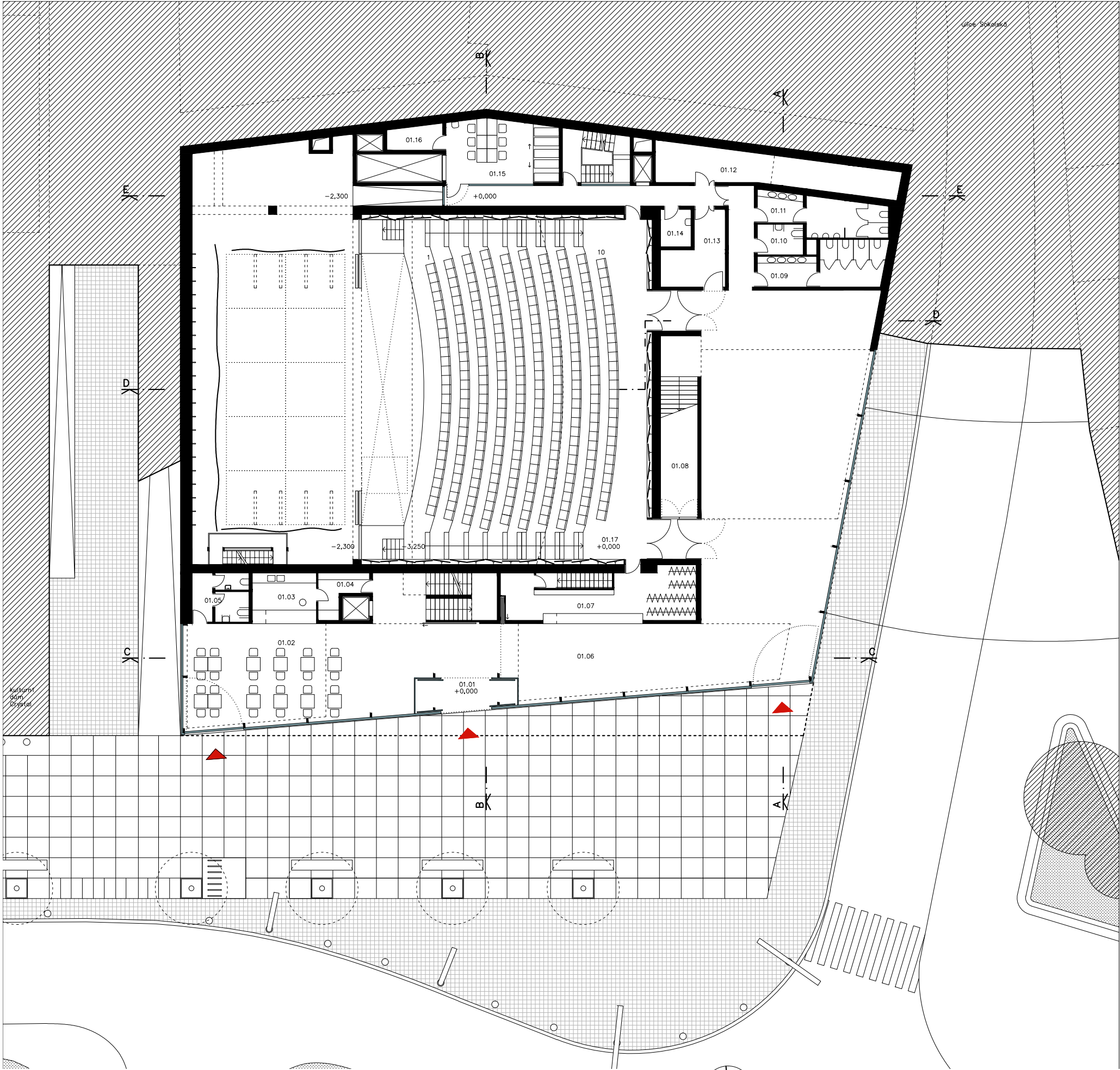
Půdorys 2.PP

PŮDORYS 1PP

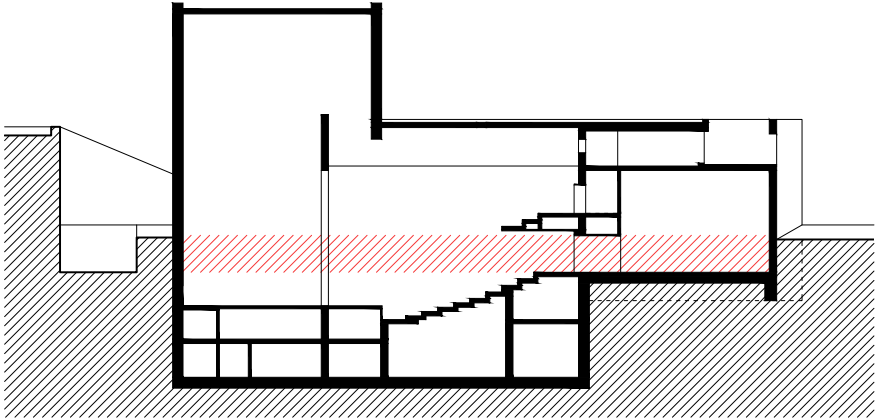
úroveň -2,30; -3,25
scéna a její zázemí

S01.01	zázemí scény	31m ²
S01.02	technická místnost	5m ²
S01.03	dílna	30m ²
S01.04	dílna	34m ²
S01.05	dílna	30m ²
S01.06	zázemí zaměstnanci	8m ²
S01.07	sklad šatna/ dílna	12m ²
S01.08	zázemí scény	116m ²
S01.09	nákladní výtah 5x1,6x2x5m	145m ²
S01.010	scéna	9*16m
S01.011	předscéna	3,6*18m
S01.012	úklid	5m ²
S01.013	toaleta	4m ²
S01.014	sklad	4m ²
S01.015	vstup sál	11m ²
S01.016	sál viz 01.17	
komunikace		52m ²
celkem		543m ²





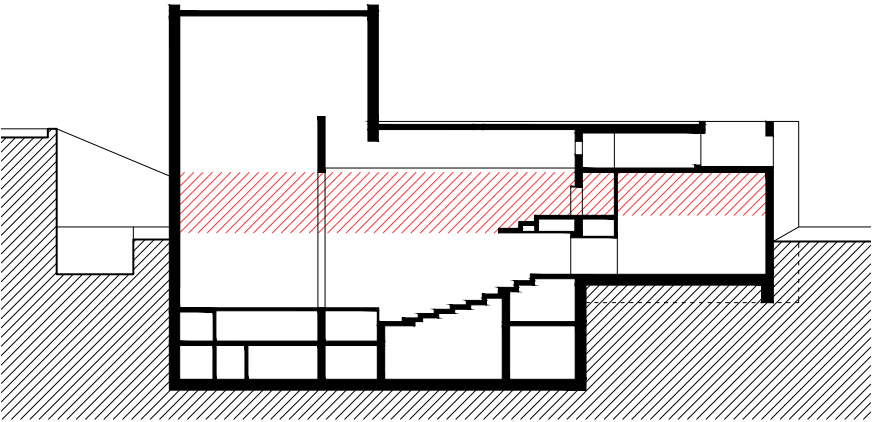
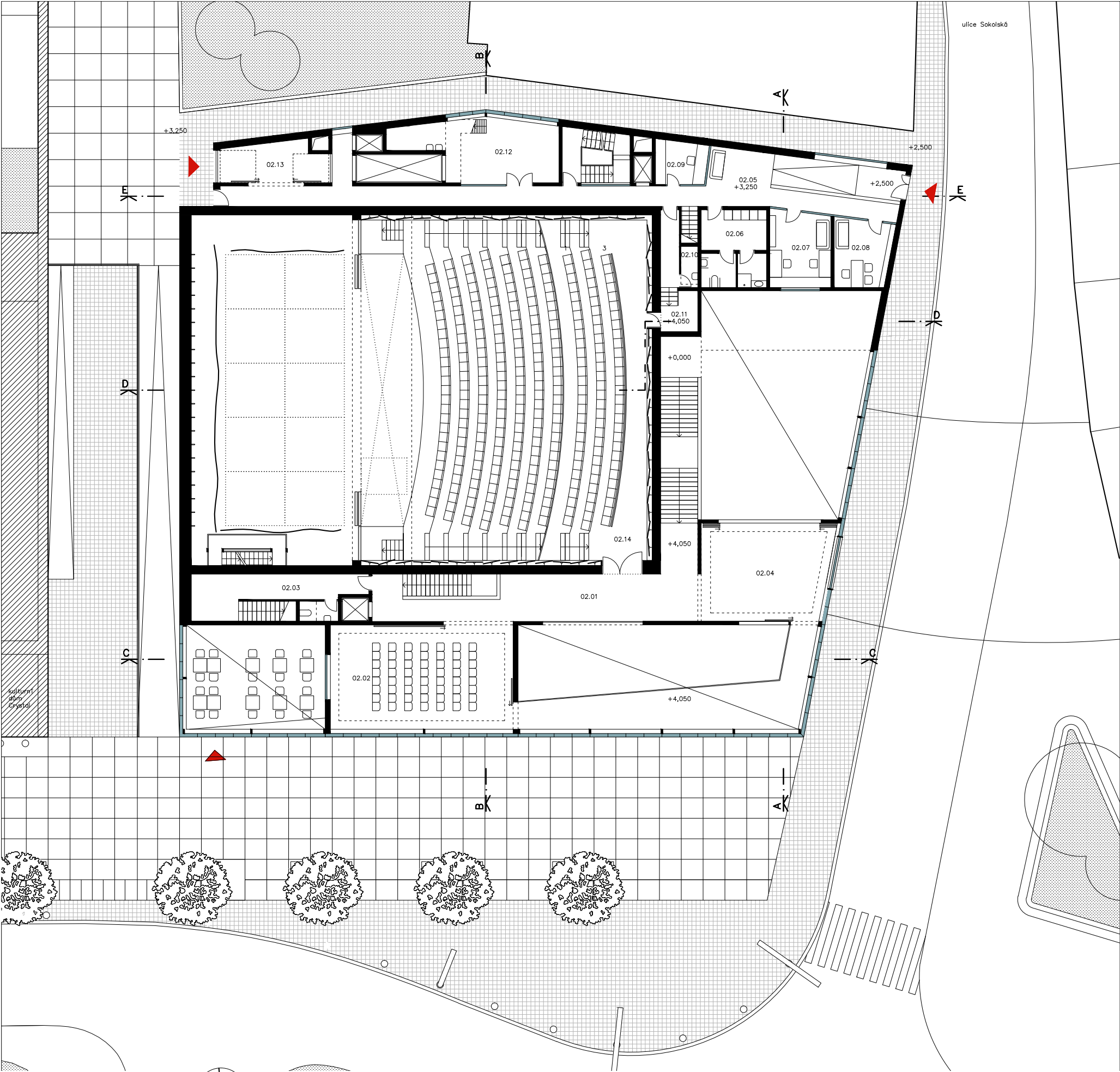
PŮDORYS 1NP		
úroveň 0,00		
1: 200		
01.01	hlavní vstup – kryté zádveří	11m ²
01.02	kavárna/ artshop	65m ²
01.03	kavárna – provoz	11m ²
01.04	kavárna – zázemí	6m ²
01.05	kavárna – toaleta hosti	9m ²
01.06	foyer 1.NP	240m ²
01.07	šatna	30m ²
01.08	foyer sklad	13m ²
01.09	toaleta ženy	17m ²
01.10	toalety imobilní	5m ²
01.11	toalety muži	16m ²
01.12	foyer sklad	27m ²
01.13	zádveří herci vstup do foyer	13m ²
01.14	úklid	4m ²
01.15	kostýmovna/ maskérna herci	65m ²
01.16	kostýmovna sklad	5m ²
01.17	sál 1.NP	280m ²
289 míst sezení (10 řad)		
30 míst stání (popř imobilní)		
komunikace		80m ²
celkem		897m ²

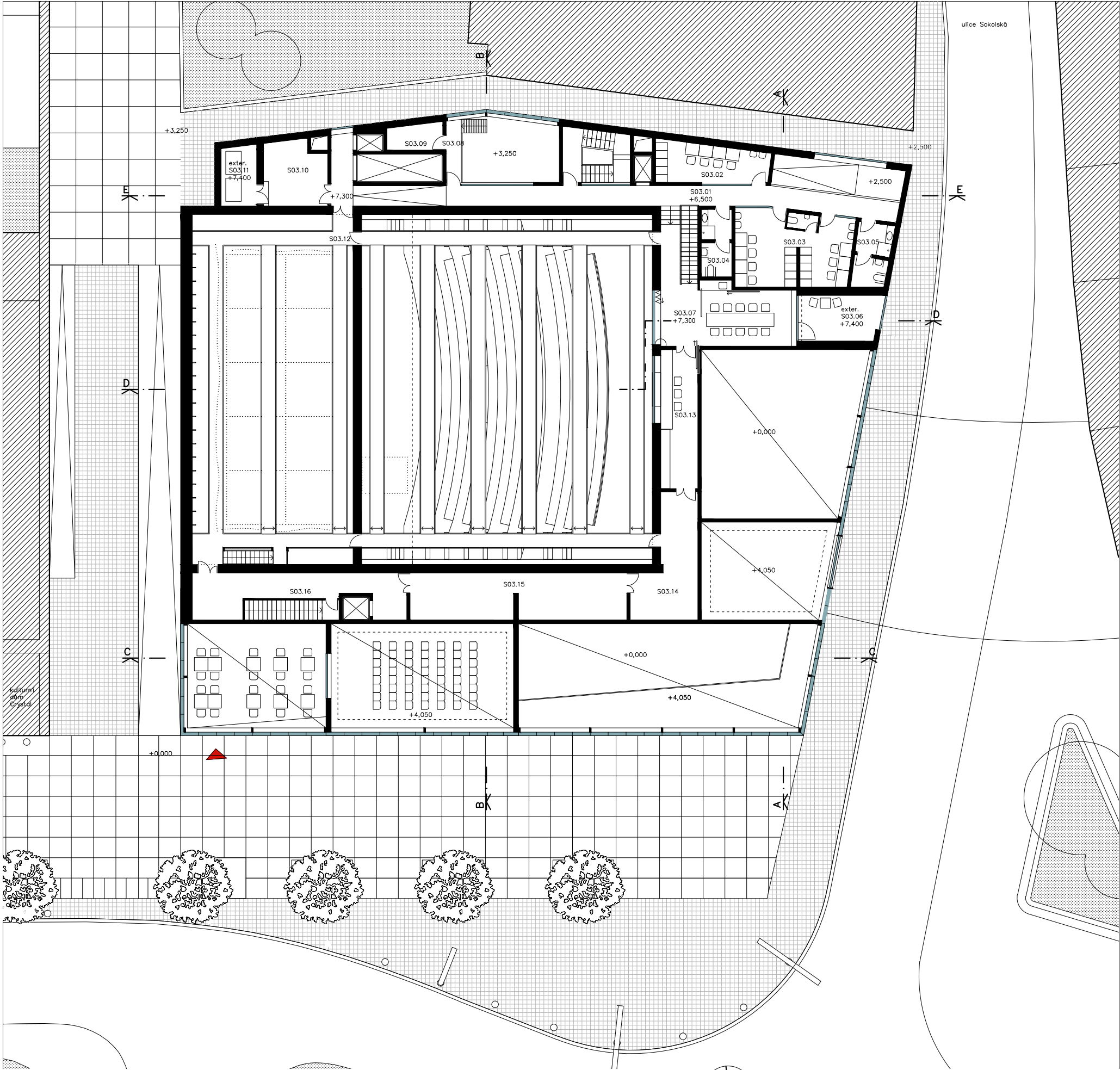


PŮDORYS 2NP

úroveň +3,25; +4,05

02.01	foyer 2np	60m ²
02.02	foyer galerie/ přednáškový sál ~60 míst sezení	67m ²
02.03	přednáškový sál zázemí	22m ²
02.04	foyer galerie/ alternativní scéna	43m ²
02.05	lobby zaměstnanci/ herci	36m ²
02.06	šatna zaměstnanci	17m ²
02.07	kancelář zaměstnanci	16m ²
02.08	kancelář ředitel	13m ²
02.09	kancelář asistent	8m ²
02.10	úklid	3m ²
02.11	zádveří sál zaměstnanci	5m ²
02.12	zkušebna	30m ²
02.13	zádveří zásobování	15m ²
02.14	sál galerie 88 míst sezení (3 řady) 30 míst stání (popř imobilní)	108m ²
komunikace		70m ²
celkem		513m ²

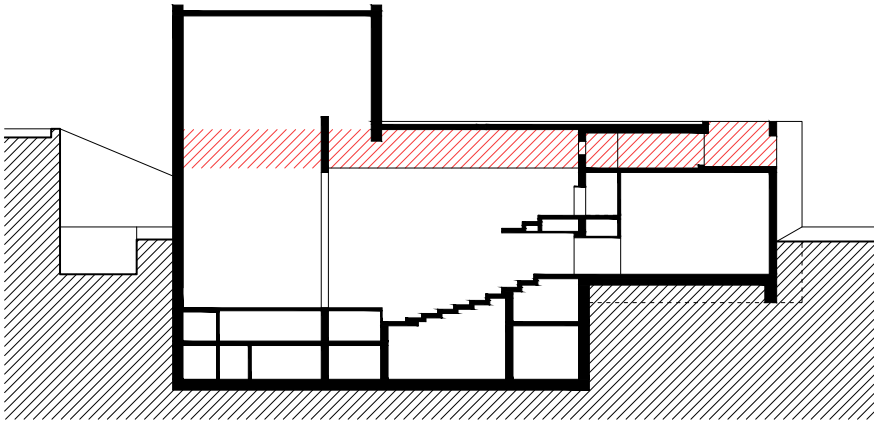




PŮDORYS 3NP

úroveň +6,50; +7,30
zázemí herci

03.01	herecké zázemí galerie	15m ²
03.02	šatna herci	14m ²
03.03	šatna herci	30m ²
03.04	hyg. zázemí ženy	7m ²
03.05	hyg. zázemí muži	8m ²
03.06	střešní atrium	13m ²
03.07	denní místnost/ zasedací místnost	26m ²
03.08	zkušebna galerie	3m ²
03.09	zkušebna sklad	5m ²
03.10	tech. místnost vzduchotechnika	14m ²
03.11	střešní atrium vzduchotechnika	7m ²
03.12	technický pohled—lávky	183m ²
03.13	režie/ zvukař/ osvětlovač	18m ²
03.14	režie sklad	21m ²
03.15	technický pohled—sklad	36m ²
03.16	technický pohled—sklad	24m ²
komunikace		56m ²
celkem		424m ²

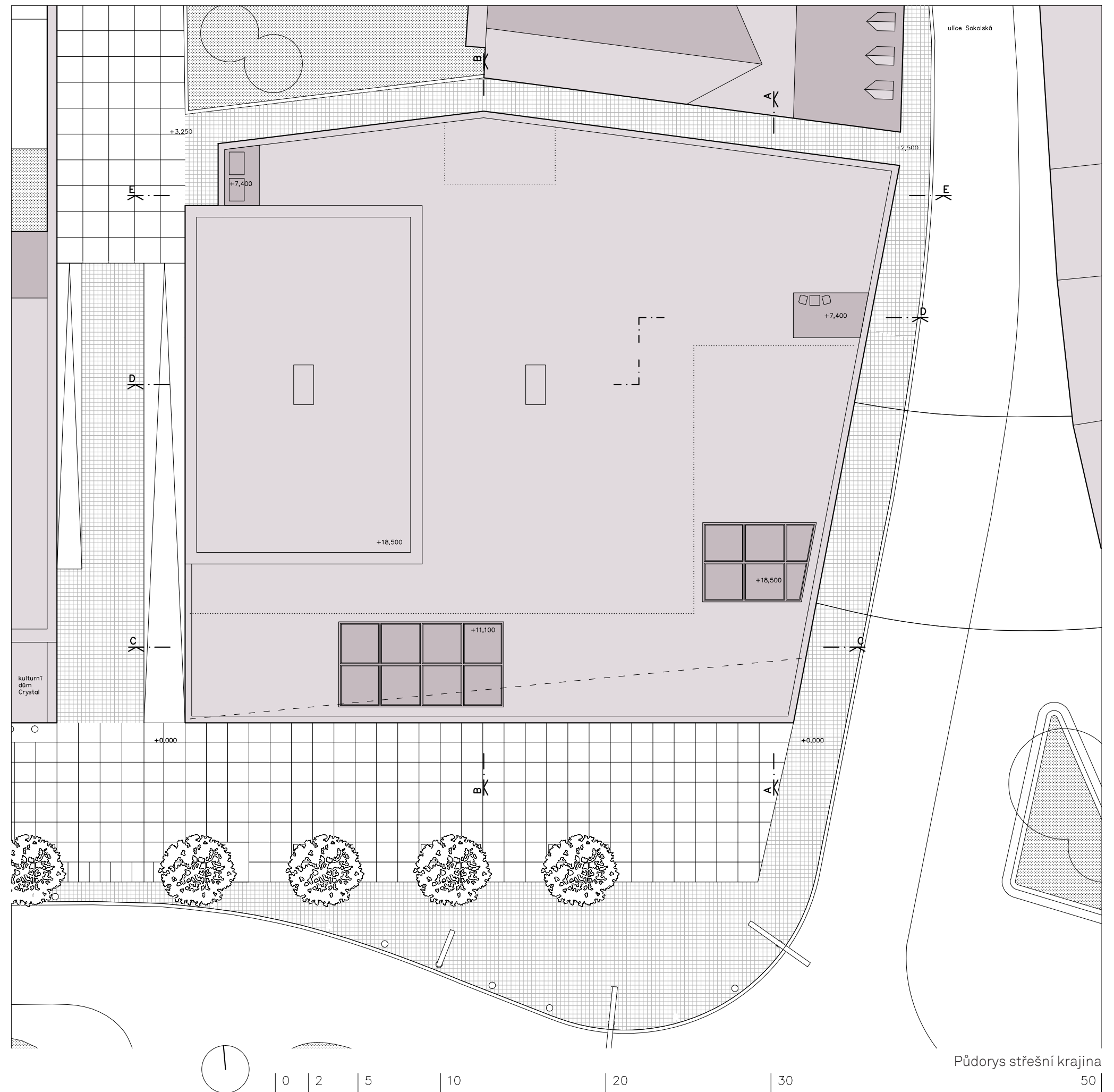


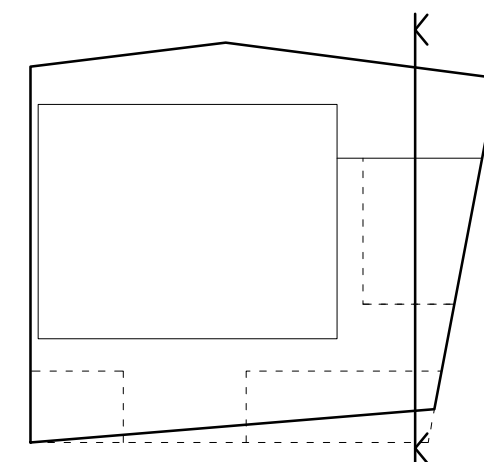
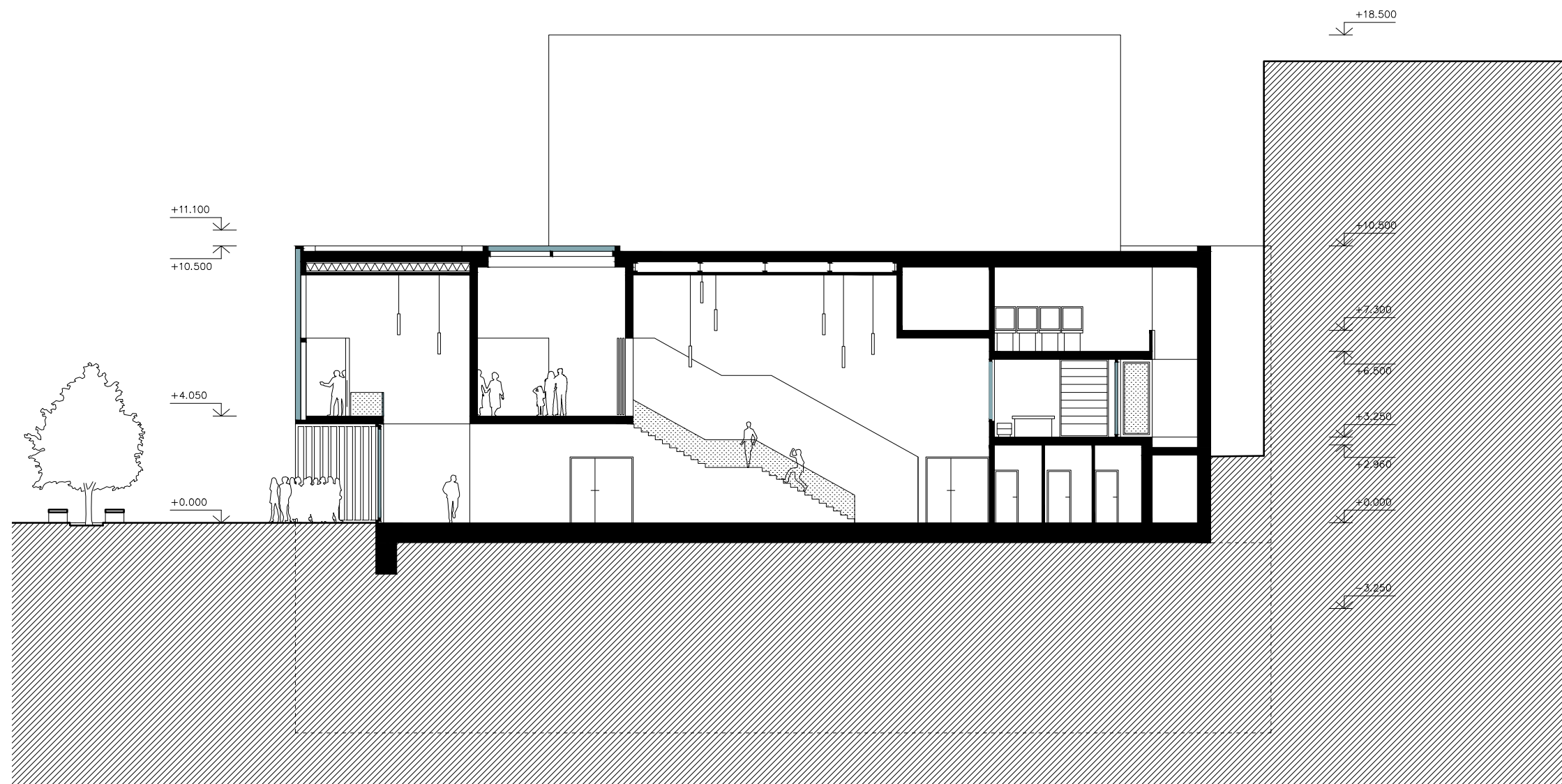
Půdorys 3.NP



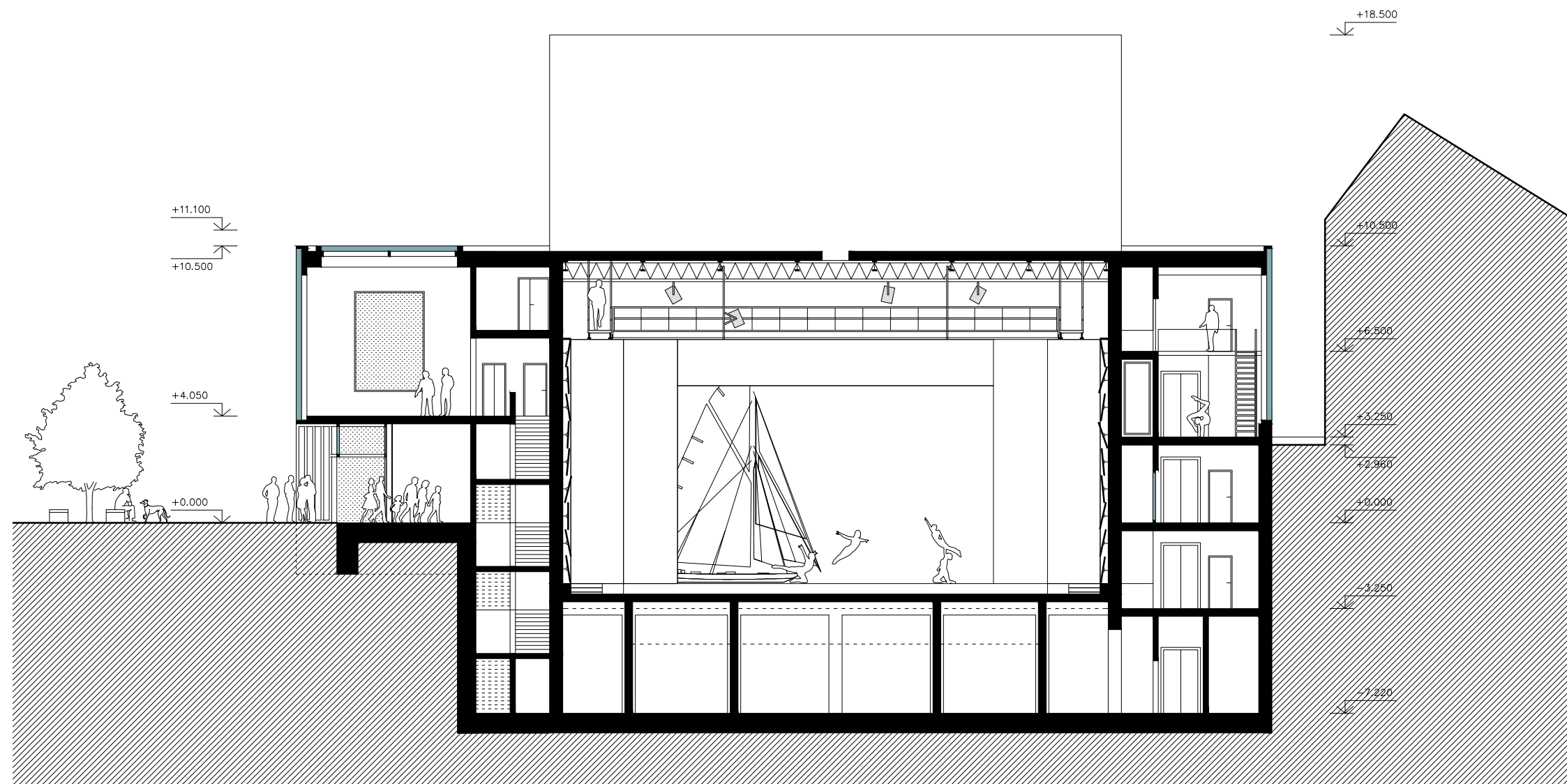
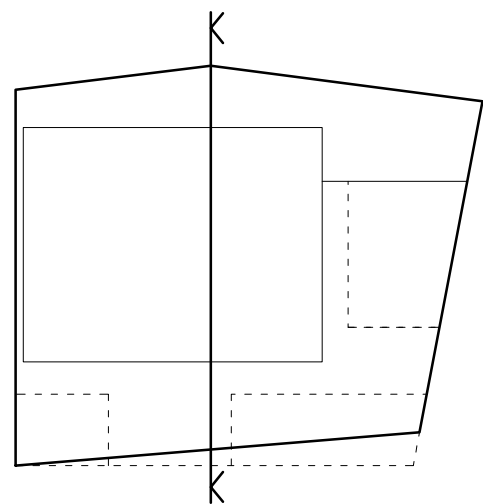
úroveň +3,25 a +4,05

2.PP	871m ²
1.PP	543m ²
1.NP	897m ²
2.NP	513m ²
3.NP	424m ²
celkem	3248m ²
poměrová výměra objektu	
veřejnost	28%
herecké zázemí	10%
provozní zázemí, zaměstnanci, scéna	49%
kommunikace vertikální/horizontální	13%
zastavěná plocha	1423m ²

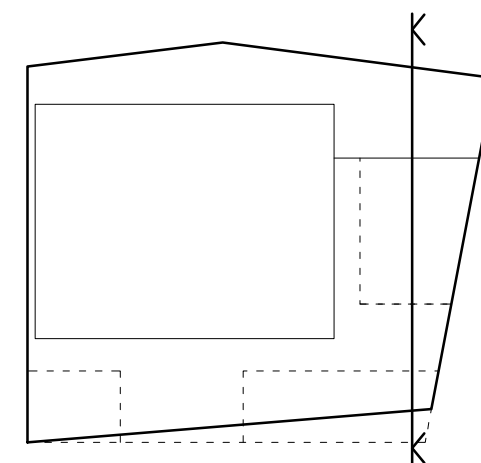
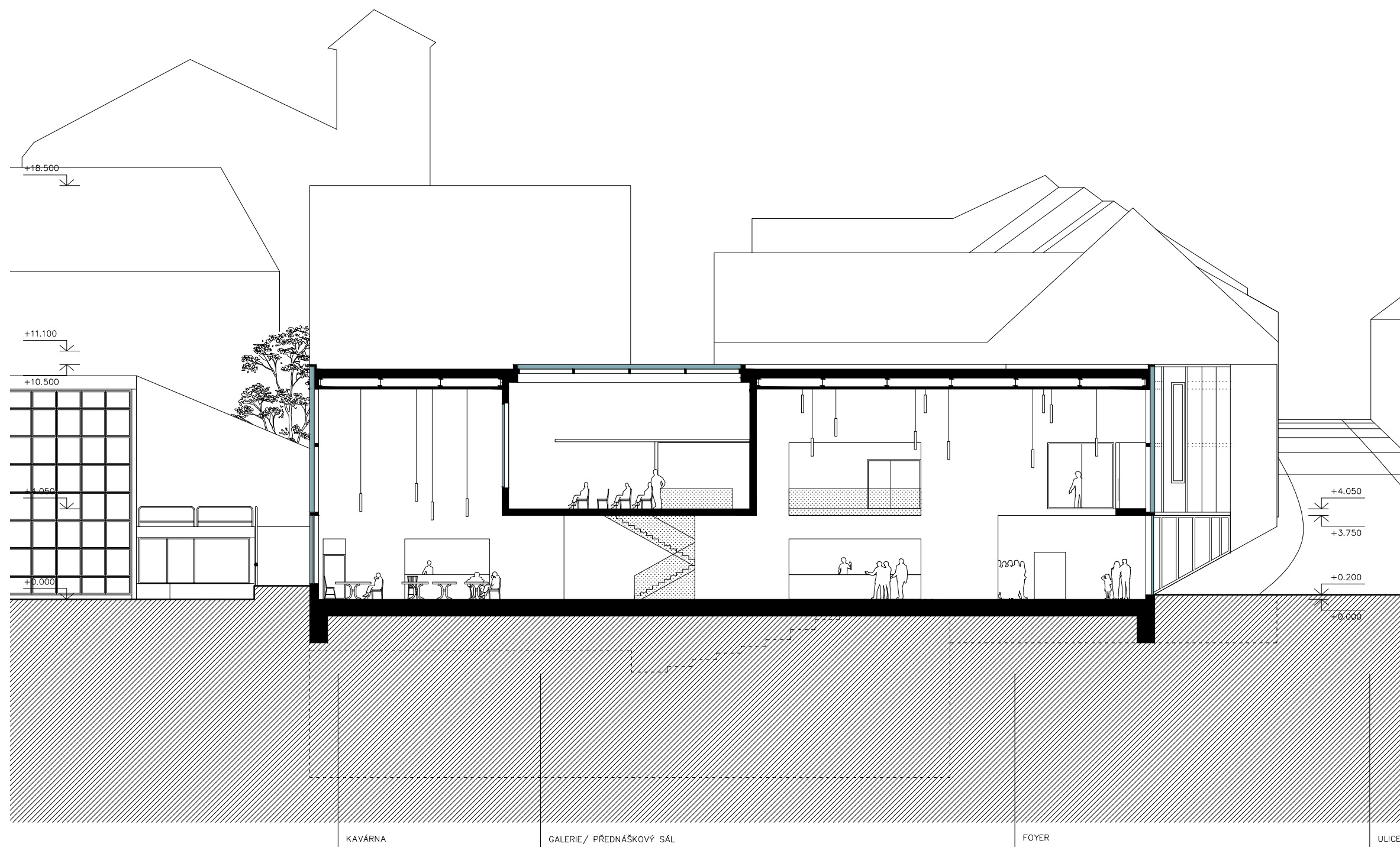




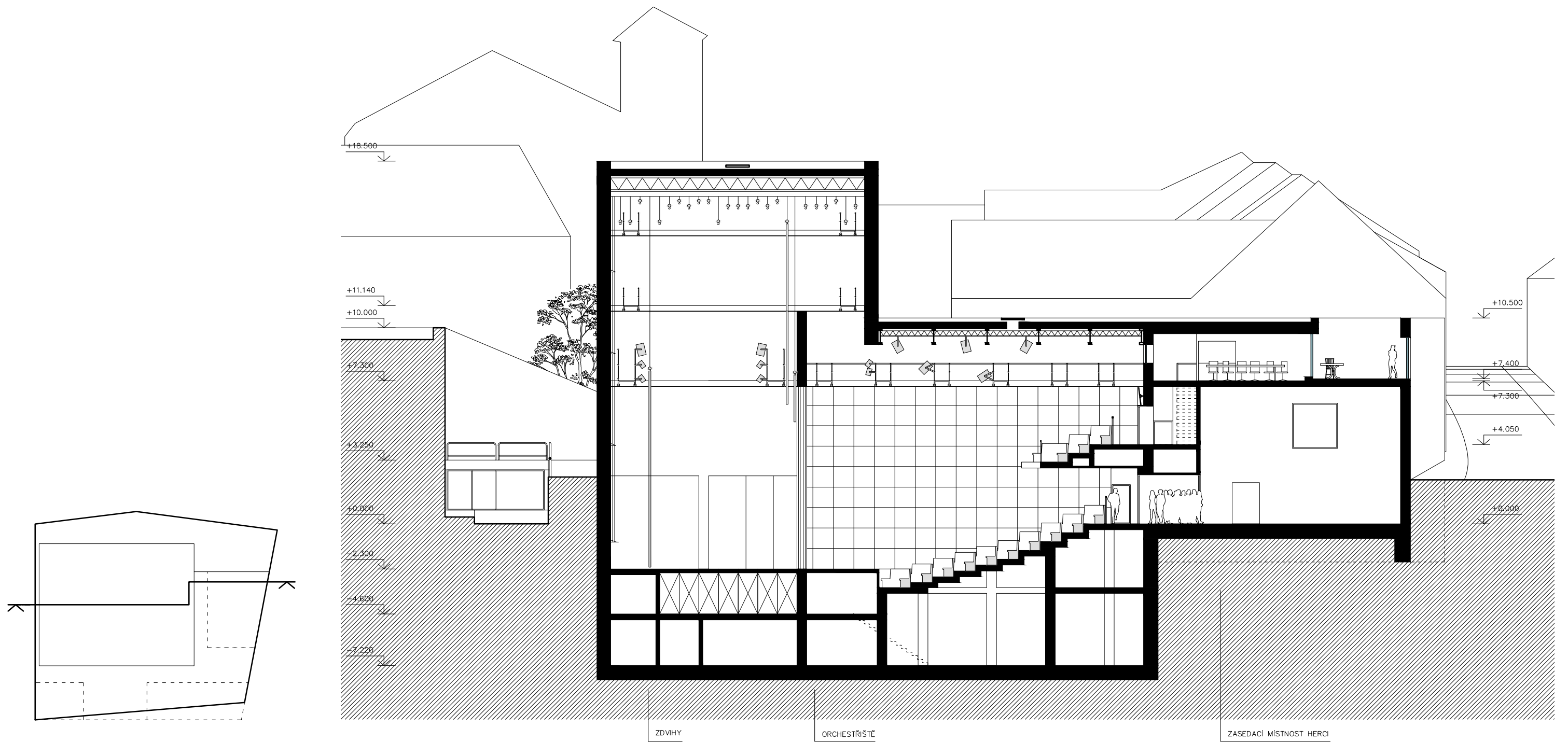
Řez A-A



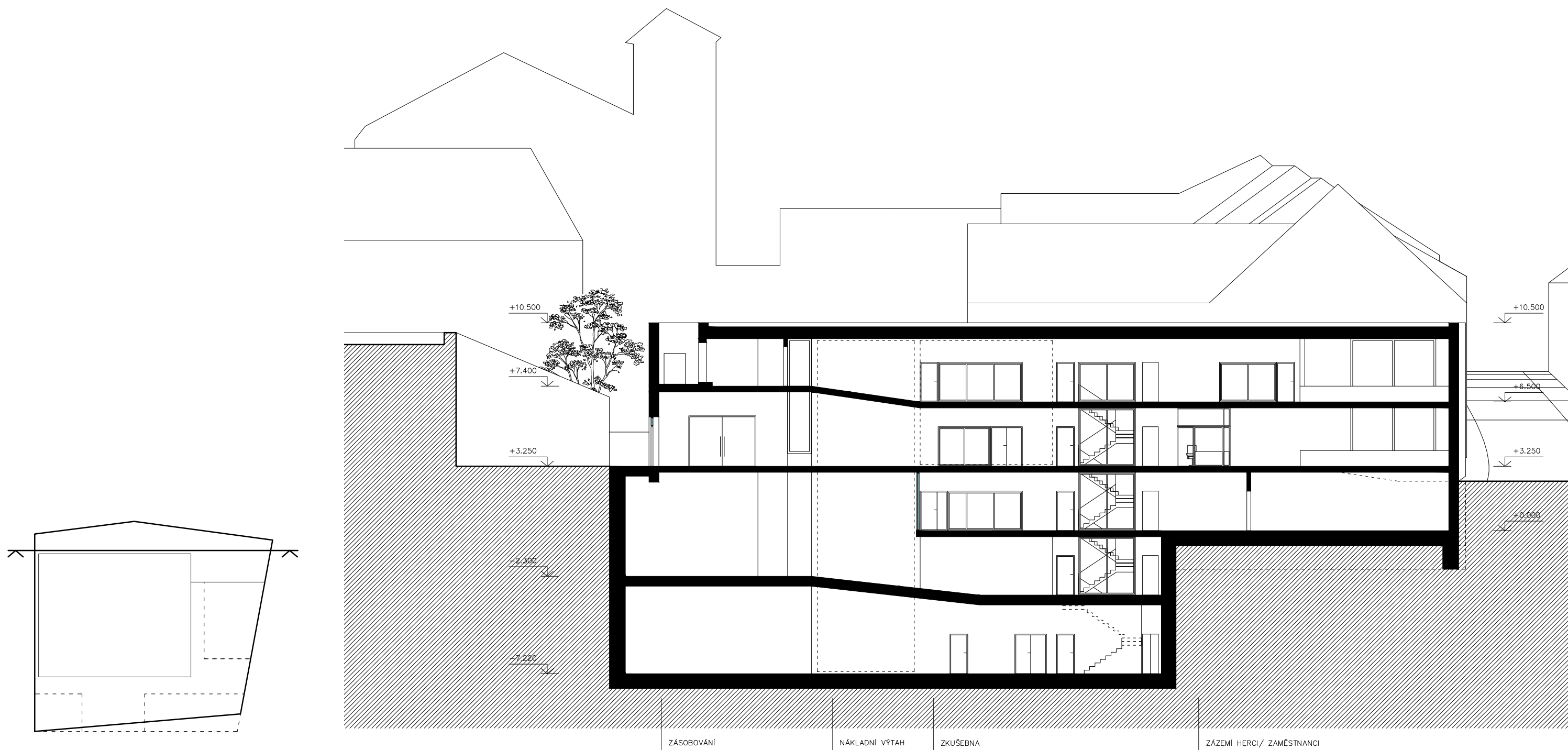
Řez B-B



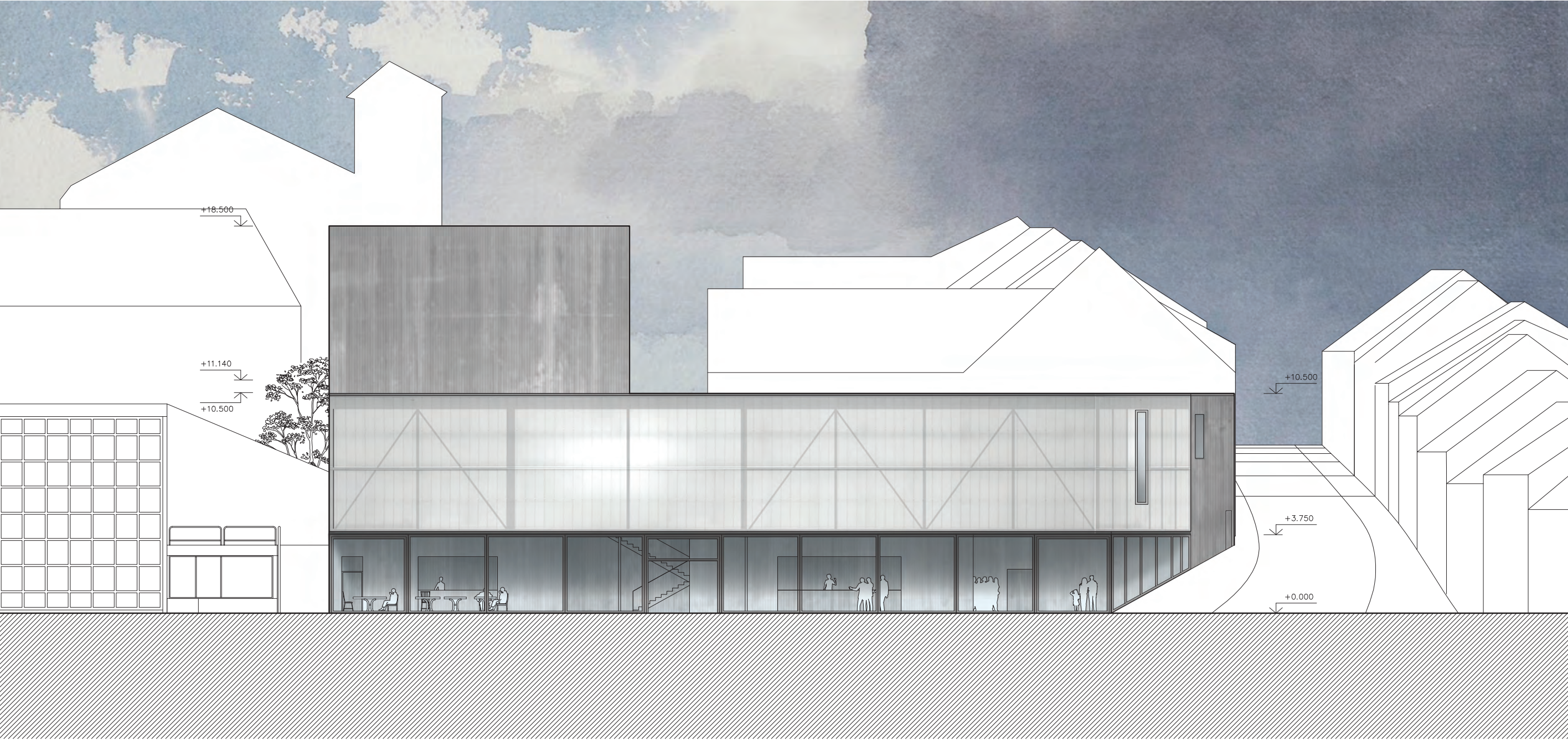
Řez C-C



Řez D-D

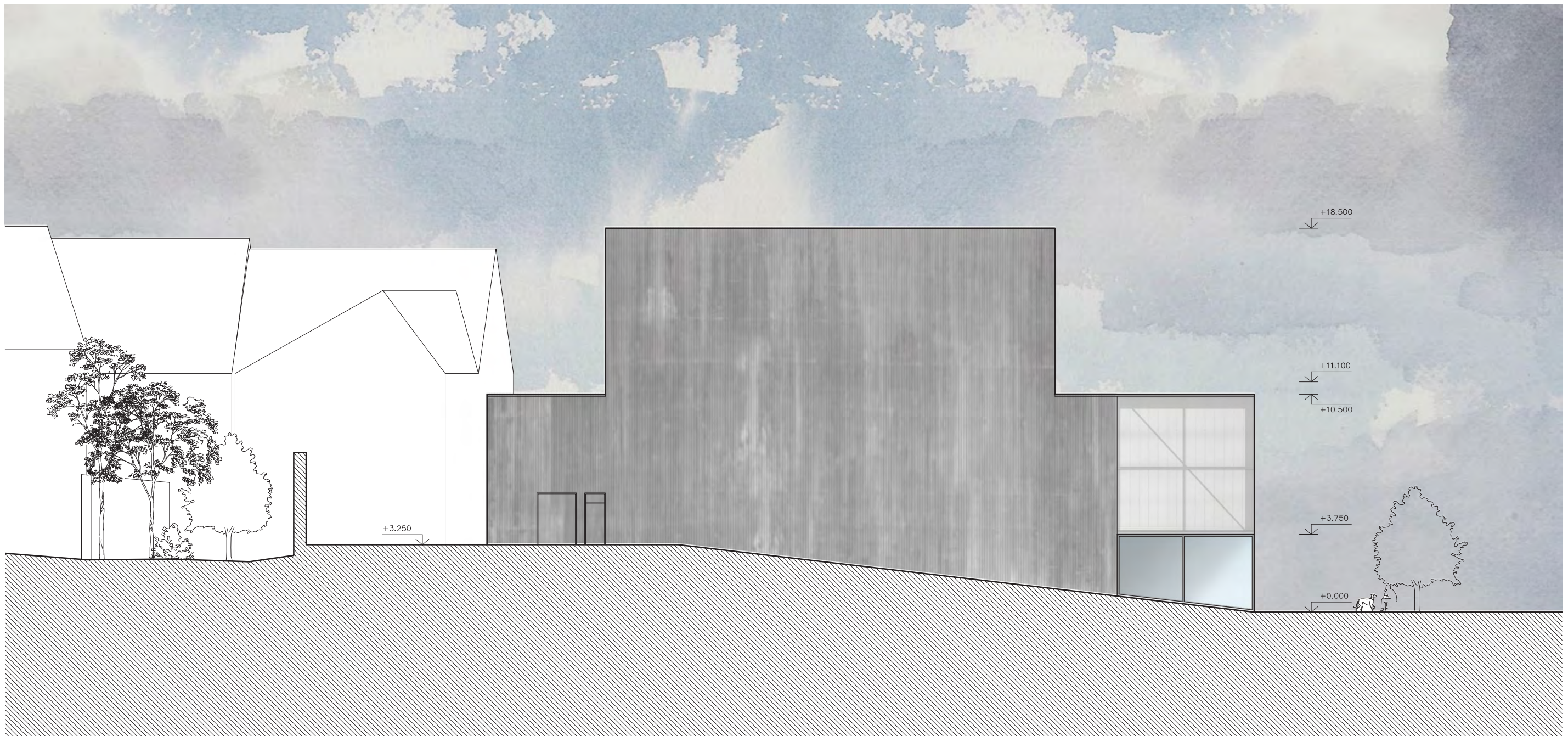


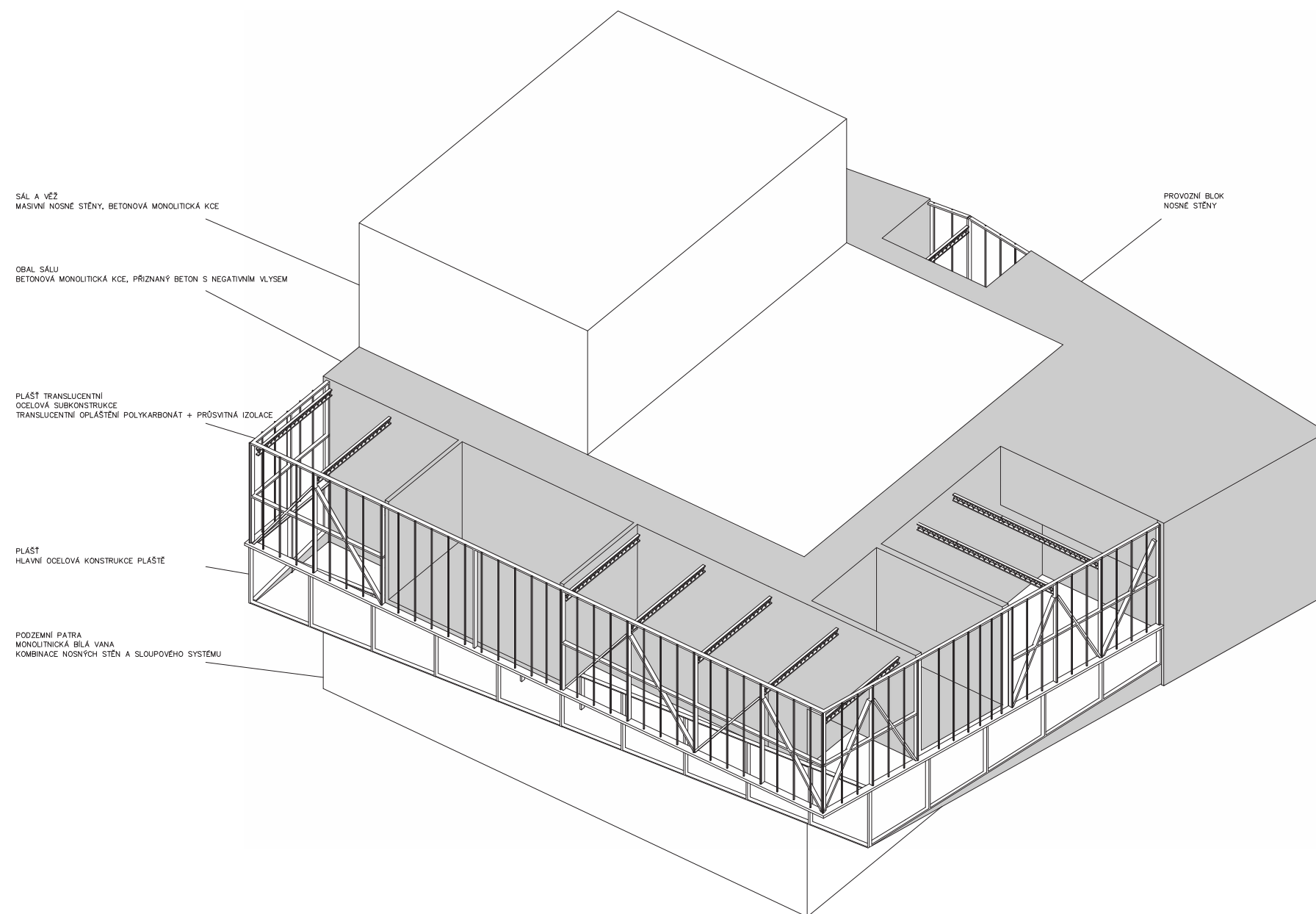
Řez E-E



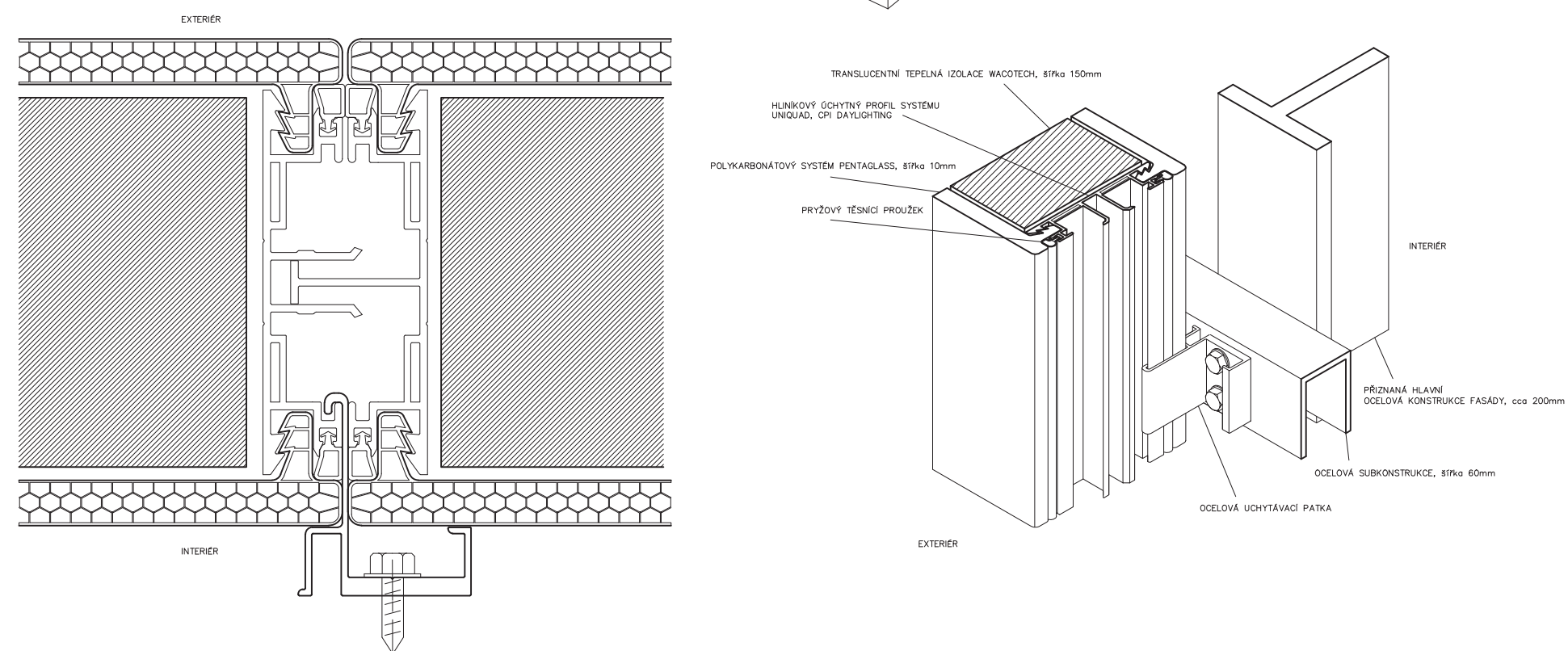








Konstrukční schema



Konstrukční detail fasády



Pohled na původní zástavbu











Exteriérový detail denní místnosti

